





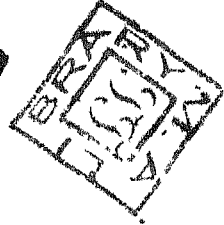


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بازار اول



# بہترین نخل گو



۱۵

اثر خامہ

جناب قاضی غلام امیر امیر بریلوی فی مختار عدالت

لکھنؤ کے قدیم خادم اردو رسالہ الناظر کے انعامی مقابلہ کا یہ مضمون

الناظر بابۃ اکتوبر ۱۹۲۶ء و نومبر ۱۹۲۶ء میں چھپا تھا

اور اب کتابی صورت میں شائع کیا جاتا ہے

باہتمام

حاجی احقاق علی علوی مالک و مہتمم

الناظر پریس واقع لکھنؤ میں طبع ہوا

قیمت ۲ روپے

مئی ۱۹۲۷ء

بار اول

محصول معارف

صغیر کی روانگی پر آدھا

اور

صغیر کی روانگی پر پورا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہدیہ تہیہ لکھی

صغیر کی روانگی پر انظار ایک سال

اور

ماہ کی روانگی پر صغیر کی کتابیں

# اردو کی بہترین کتابیں

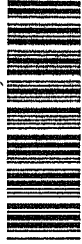
مولانا غالب مرحوم	مولانا آزاد مرحوم	مولانا ندیم مرحوم	مولانا حالی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم	مولانا آزاد کا لکھنا
آر دے سلی غار	آب حیات سے	جمال شریف ترجمہ	یادگار غالب سے	سیرۃ النبی ص ۱۰۰	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۱
نور ہندی ۸۰	در بار اکبری	اصول حقوق و الفرائض	حیات سدی	جلد دوم ۱۰۰	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۲
دیوان غالبی سے	مندان فارس سے	بنات النعش	مقدّمہ شعر و شاعری	موسم غنیمت ۱۰۰	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۳
اکمل دیوان غالب	ہنگامستان فارس	مراۃ العروس	حیات جاوید	الفاروق ص ۱۰۰	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۴
نیرنگ خیال	توبہ النصیحت	دیوان حالی	دیوان حالی	سیرۃ النعمان	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۵
سیر ایران	موقف حسنہ	مسند حالی	مسند حالی	القرانی	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۶
اعلیٰات احمدیہ سے	ڈرامہ اکبر	روای صاوتہ	جمہور نظم حالی	الماسون	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۷
اکمل مجموعہ کچھ	مجموعہ کتب آزاد	ایمانی	بیوہ کی سناجات	سوانح مولانا	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۸
باب نادیدہ ہند	مجموعہ نظم آزاد	کشانہ بنامہ	شکوہ ہند	مفتاح ہند و غم شام	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۹
سیرت فریدیہ	نصیحت کا کچھ	ابن الوقت	علم الکلام	علم الکلام	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۱۰
خطوط سرید	جانورستان	مصائب نادر	روایات دارالکونین	رسائل شبلی	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۱۱
نواب محمد علی مرحوم	بیاض آزاد	مجموعہ نظم و نظیر	سوانح بیجاپور	مقتلات شبلی	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۱۲
مستقیم الیٰ خلق	لغت آزاد	نقشب اکوایات	حرز طفلان	شعر الجہم جلد اول	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۱۳
اکمل مجموعہ کچھ	دیوان ذوق آزاد	نشاط عمر	نشاط عمر	دوم	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۱۴
تکدیر دکن بالحدیث	مبادیء احکامہ	نشاط عمر	نشاط عمر	سوم	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۱۵
کتاب الحبیب الشوق	مبادیء شہزاد مرحوم	نشاط عمر	نشاط عمر	چہارم	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۱۶
کتاب انبیا	مبادیء شہزاد مرحوم	نشاط عمر	نشاط عمر	پنجم	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۱۷
مسلمانوں کی تہذیب	خیالات شباز	نشاط عمر	نشاط عمر	ششم	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۱۸
خلیفہ محمد حسین	مولوی سید زکریا علی	نشاط عمر	نشاط عمر	ہفتم	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۱۹
اعجاز التنبول	تذکرۃ الانبیا	نشاط عمر	نشاط عمر	احمدیہ اسلام	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۲۰
مفرغہ بربر جلد لکھنا	شیخ حسن	نشاط عمر	نشاط عمر	کلیات شبلی فارسی	پانچ ہفتہ سالانہ جلد ۲۱

لکھنا کا شہر۔ الناظر ابھیسی۔ لکھنا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## بہترین غزل گو

MALIBRARY, AMU



U13244

الناظر جنوری ۱۹۲۶ء کے انعامی نوٹس میں کچھ ایسی دلکشی ہو کہ اُسے مجھ ناکارہ کو بھی  
پنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس عمر میں مقابلہ کا ذوق اور وہ بھی نوجوان انشا پر دازدن سے  
بہرین موجود نہیں ہو۔ اور موجود نہ ہونا چاہیے۔ انعام حاصل کرنے کا لالچ بھی مجھے افسردہ  
ل کو میدان مقابلہ میں نہیں لے جاسکتا تھا۔ اول تو اپنے دل و دماغ کو دیکھتے ہوئے  
مجھے یہ اُمید ہی نہیں ہو سکتی کہ میں اس میدان کو جیت سکونگا۔ اور اگر یہ واہمہ پیدا بھی  
و جاتا تو بھی اس گرم موسم میں شترہ رقم انعام میری توجہ کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتی تھی  
لیکن آجکل دنیا کے شاعری میں انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی خود روی زبان اردو  
شدید نقصان پہونچا رہی ہے اور میں مدت سے اسے محسوس کر رہا ہوں۔ لیکن ہر کہ غزل  
یعنی اور غزل سرائی پر میری ناچیز تنقید ان حضرات کی رہنمائی کا باعث ہو۔ اسی خیال  
سے حیثیت زبان اردو کے ایک ادنیٰ خادم کے میں نے اس مضمون پر قلم اٹھانے کی  
رأت کی ہے۔

2302

انعامی مضمون کا عنوان یہ ہے۔  
عہد تیر تقی میر کے بعد سے اس وقت تک غزل گوئی میں کون شاعر سب سے زیادہ  
امیاب ہوا ہے۔ اسکے بعد مزید آیات اور شرائط لکھے گئے ہیں۔

تیسرے بعد سے اس وقت تک اردو شعرا کی تعداد لاکھوں نہیں تو ہزاروں تک تو پہنچ چکی ہے تبصرہ نگار کا فرض ہے کہ وہ اُن سب شعرا کے کلام اور حالات سے مطلع ہو کر اپنی قوت فیصلہ کو کام میں لائے۔ لیکن ایسی طویل اطلاعات کا ہم پہنچنا ہر شخص کے واسطے آسان نہیں ہے اور کم سے کم مجھ سچیدان کی طاقت اور سمیت سے باہر ہے۔ اسلئے میں حضرت تیسرے عہد کے بعد ہی متصل عہد سے ایک شاعر کا انتخاب کروں گا جس نے اردو غزل گوئی میں کامیابی کا نمونہ امتیاز حاصل کیا ہے اور رنگ تغزل کا مینا بنادیا ہے۔ اس محترم شاعر کا مقابلہ بھی اُسی عہد کے ایک مشہور شاعر سے کیا جائیگا۔ ناقدین کرام مجھے معاف فرمائیگے کہ میں نے اپنی محدود معلومات کی وجہ سے اُنکے مضمون کے وسیع عنوان کو اپنے اوپر تنگ کر لیا ہے۔

اردو شاعری اپنے دامن میں بہت سے اصناف سخن کو لیے ہوئے ہے ہر منجملہ اُنکے غزل بھی ہے۔ غزل گوئی میں یہ آسانی ہے کہ ہر شعر میں جدا جدا مضمون ہوتا ہے بخلاف قصیدہ، مثنوی اور قطعہ کے کہ ان میں ایک ہی مضمون کو ترتیب کے ساتھ اور سلسلہ کے ساتھ لکھنا ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی اسکے غزل میں یہ دشواری بھی ہے کہ ہر شعر میں یعنی دو مصرعوں میں ایک مضمون کو مکمل اور ختم کرنا پڑتا ہے۔ لغت میں غزل کے معنی ہیں عورتوں سے باتیں کرنا۔ اصطلاحی معنی میں بھی لغوی معنی کی جھلک موجود ہے اور غزل کا مایہ ناز عشق کے پاکیزہ خیالات ہیں یعنی وصل و مجر کی کشمکش جس و عشق کے معرکے، شمع و پروانہ کا معاملہ، گل و بلبل کا معاشقہ، بہار و خزان کا تصادم، جفا و وفا کے واردات، گھر کا بن کرنا اور بن کو گھر بنانا، قیس و فریاد کے کارنامے، نیلی و شیریں کی بے اعتنائیاں، کبھی مرنا اور کبھی جینا، کبھی رونا اور کبھی ہنسنا۔ مختلف اور متضاد خیالات ہیں جن کو سامان غزل کہا جاتا ہے۔ اردو شاعری نے قدم بقدم فارسی شاعری کا

متبع کیا ہے۔ امیر خسرو یا ولی نے نظم اردو کی بنیاد قائم کی اور پھر میر و سودا نے اُس پر محلِ تعمیر کیا۔ سون، سین کی جگہ سے ہم کو کے بجائے ہم کو لکھے جانے لگے۔ لیکن پھر بھی مین نے کہا کے موقع پر مین کہا نظم کیا جاتا تھا۔ اس زمانہ تک نظم اردو مین کافی صلاح ہو چکی تھی اور غزل کی شاعری کو چار چاند لگ چکے تھے فارسی اور بھاشا کا ایک معقول تناسب سے امتزاج ہو کر اردو زبان ایک مستقل حیثیت حاصل کر چکی تھی۔ اردو زبان اور اردو غزل نے اہل بصیرت کی نظر مین ایک وقیع اور رفیع درجہ حاصل کر لیا تھا۔ آخر موت و حیات کی کشمکش نے اردو زبان کو ان محسنوں کی سرپرستی سے محروم کر دیا اور وہ اس نونہال کو دوسروں کے سپرد کر کے عالم فانی سے رخصت ہو گئے۔ میر جیسے قادر الکلام شاعر کی وفات کے بعد ملک ہند اور بالخصوص دہلی لکھنؤ مین بہت سے با کمال نظم اردو اور غزل اردو کی خدمت مین مصروف ہے جرات، مصحفی، انشا، ناسخ، آتش، مومن، ذوق، غالب کا نام آج تک اردو غزل کے ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔ فن شاعری اُس وقت ایک فن شریف خیال کیا جاتا تھا۔ اُمرا کی طرف سے اہل کمال کی قدر کی جاتی تھی۔ دربار دہلی اور کرا لکھنؤ کی داد و دہش بھی بڑی حد تک ترقی زبان اردو مین مددگار رہی۔ اردو زبان کو اپنے محسنوں کا شکر ادا کرتے وقت مرحوم دہلی اور لکھنؤ کو بھی فراموش نہ کرنا چاہیے۔

شیخ محمد رمضان ایک غریب چپر اسی کو ۱۲۰۴ھ مین خداوند عالم نے ایک فرزند عطا فرمایا۔ جب کا نام ابراہیم ہے۔ دنیا مین روزانہ سیکڑوں ہزاروں بچے پیدا ہوتے ہیں۔ کس کو خبر تھی کہ یہ نومولود عید کا چاند بن کر اہل نظر کو اپنی طرف متوجہ کر لے گا اور شاعری کے افق پر راہِ کامل ہو کر چمکیگا۔ اسی محرم ہستی نے ملک اشعرا اور خاقانی ہند کے القاب سے دنیا کے شاعری مین شہرت پائی۔ سودا اور میر کے بعد

غزل اردو کو بلند سے بلند درجہ پر پہنچا دیا۔ مشکل سے مشکل مضمون کو اس آسانی سے کہہ دیا کہ دشوار پسند طبعیتیں آج تک حیران ہیں۔ بندشون بین صفائی کارنگ دکھایا۔ مشکل اور سخت قوافی کو اس خوبی سے اپنی جگہ پر بٹھایا کہ تعقید بھی جو ایسے قوافی کے نظم کرنے میں لاندی ہے بھلی معلوم ہونے لگی ضرب الامثال کو نظم کے سانچہ میں ڈھال کر اپنے کمال کو ثابت کیا۔ فارسی ترکیبوں سے بھی نظم اردو کو زینت دی عشق و حُسن، درد و محبت، تصوف، فلسفہ قدرت، موت و حیات وغیرہ کے مضامین سے غزل کے چمن کو سجا کر دنیائے شاعری میں سیر و تفریح کا سامان مہیا کر دیا۔ اُس عہد کے ارباب سخن نے قدر و منزلت کی اور آج تک نصف حراج اعتراض کرتے ہیں کہ ملک اشعرالشیخ ابراہیم ذوق اقلیم سخن کا مالک اور غزل اردو کا بادشاہ ہے۔ اُس کے کلام نے کبھی الفاظ کی مناسب نشست و برخاست سے سہل ممتنع کا درجہ حاصل کر لیا ہے، کبھی مضامین کی ندرت سے محال کو ممکن کر دکھایا ہے۔ سودا اور میر کے بعد یہی وہ زبردست شخصیت ہے جس نے نظم اردو میں کامیابی کا افتخار حاصل کر کے غزل کی شاعری کو کامیاب بنا دیا ہے ان دعاوی کی دلائل و براہین خود اُس کا کلام پاکیزہ ہے جو غفریب ہدیہ قارئین ہو گا۔ اس نیک نیت اور باکمال شاعر کے خدمات نے شہرت کے ساتھ شرف قبول بھی حاصل کیا اور اس وقت تک بھی دنیائے شاعری میں کثرت سے اُس خرمین کے خوشہ چین زبان اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔ حاسدین اور متعصبین کبھی اُس کو شیخ رمضان کا بیٹا کہہ کر اپنا دل ٹھنڈا کر لیتے ہیں۔ کبھی خلیفہ اشیر جی کہہ کر مذاق اڑاتے ہیں لیکن وہ سمجھ لیں کہ خاک اڑانے سے سورج کی روشنی فنا نہیں ہو سکتی۔ ذوق کے کمال کا آفتاب ایسے بادلوں سے بے نور نہیں ہو سکتا۔ عرب کے مشہور شاعر تہنی کو بھی اہل حد کے اسی قسم کے طعن و تشنیع برداشت کرنا پڑے تھے وہ کوفہ کے ایک بھشتی کا لڑکا تھا۔ لیکن اسکی جو صراخ فرین طبیعت نے آخر کار اُس کو معراج کمال پر

پہنچایا۔ اسی طرح چیرا سی کا لڑکا خلیفہ یا شیخ جی ہوار دو شاعری کے واسطے پایہ ناز ہے،  
خاقانی ہند ہو کر رہا۔ ذوق نے غزل گوئی میں جو درجہ حاصل کر لیا اسکا کوئی اور مستحق  
نہیں تھا۔ بقول مولانا آزاد مرحوم ذوق خاتم اشعار بلکہ خاتم شعرا ہے۔ قارئین کرام اب  
اس کے کلام کے مختلف نمونے ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) ہوا یہ سینہ کی خار زار دشت غم میرا      کہ آیا پاؤں آغشتہ ہو کر لب قدم میرا  
(۲) امیدہ سایہ بہتی سے ہوں آہوئے دشت      کہ ہوا کو چرم جادہ دشت عدم میرا  
(۳) وہ ہوں بن گیسوی موج محیط اعظم دشت      کہ ہر گھیرے ہوئے زمین کو بیچ و خم میرا  
(۴) مری صورت کے معنی ہیں نفخت فیض روحی      حُث بے ثبات اثبات کرتا ہر قدم میرا  
(۵) وہ ہوں میں رہ نور و شوق میر ساتھ جاتا ہر      برنگ سایہ مرغ ہوا نقش قدم میرا  
ان اشعار میں مضامین کی ندرت و صفائی کے علاوہ یہ بات بھی دیکھنے کے قابل ہو کہ فارسی  
ترکیبوں کو کس خوبی کے ساتھ اردو نظم میں جگہ دی ہے۔ میرزا غالب کا بھی مطلع جو اسی  
زمین میں ہے ملاحظہ کے قابل ہے۔

نہوگا یک بیابان ماندگی سے ذوق کم میرا      حباب موج رفتار ہے نقش قدم میرا  
دیوان غالب کے شارحین اس شعر کے معنی میں بھی اختلاف کرتے ہیں لیکن  
مطلب یہ ہے کہ یک بیابان ماندگی (تھک کر رہ جانا) کی وجہ سے میرا ذوق دشت نوردی  
کم نہیں ہوگا کیونکہ میرا نقش قدم حباب موج رفتار ہے۔ میرزا نے ایسے الفاظ میں اس  
مضمون کو ادا کیا ہے کہ ہر دماغ آسانی اسکا لطف حاصل نہیں کر سکتا۔ میرزا نے  
اپنے تھک جانیکے باوجود اپنے نقش قدم کو حباب موج رفتار کہہ کر ذوق دشت نوردی  
کو قائم رکھا ہے۔ لیکن خاقانی ہند کا پانچواں شعر اس تخیل میں کستھریکل ہے۔ اپنے  
شوق نوردی کو عجیب صورت سے ثابت کیا ہے کہ میرا نقش قدم بھی برنگ سایہ

مخ ہوا میرے ساتھ جاتا ہے۔ زیادہ تیز روی میں پاؤں کے نشان زمین پر نہیں

بہتے ہیں لکھیے اُسے خط میں کہ رستم اٹھ نہیں سکتا پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا

آتی ہے صدائے جرس ناقہ نیلے پر حیف کہ مجنون کا قدم اٹھ نہیں سکتا

مطلع کس قدر لطیف ہو نا تو انی کو کس انداز سے ثابت کیا ہو اور قادر الکلامی

کی شان دکھائی ہے۔ دوسرا شعر جس کیفیت کو لیے ہوئے ہے وہ زبان سے ادا

نہیں ہو سکتی اس کا اندازہ صرف وہی دل کر سکتا ہو جو درد و عشق سے لبریز ہو

حسرت پہ اُس مسافر بیکس کی رویے جو تھک رہا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

اس قافیہ پر شاہ نصیر کا بھی شعر ہے۔

سر معرکہ عشق میں آساں نہیں دینا گائے ہے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا

شاہ صاحب نے قافیہ کو اچھا بٹھایا ہے لیکن ذوق کا شعر حقد ر بلند ہو دہانک

شاہ صاحب کے فکر کی پرواز نہیں ہو سکی۔

(۱) اس پیش کا بھی مزہ دل ہی کو حاصل ہوتا کاش میں عشق میں سزا بدم دل ہوتا

(۲) چین پیشانی اگر تیری نہوتی زنجیر نالہ دیوانہ تھا جو پا بہ سلاسل ہوتا

(۳) موت نے کر دیا ناچار و گرنہ انسان ہو وہ خود بین کہ خدا کا بھی قائل ہوتا

(۴) آپ آئینہ ہستی میں ہو تو اپنا حریف ورنہ یاں کون تھا جو تیرے متقابل ہوتا

ہر شعر سامان غزل کی بھری پرسی دوکان ہو۔ سلاست بیان اور لطفت زبان

نے مضمون کی آب و تاب کو دوبالا کر دیا ہے مطلع میں عجیب قسم کی لطافت ہو چکی تعریف

نہیں ہو سکتی۔ میرزا غالب فرماتے ہیں۔

میری قسمت میں غم گرا تھا دل بھی یارب کئی دیے ہوتے

یہ شعر بھی اپنے اندر بہت کچھ تاثیر رکھتا ہے۔ غالب بنجوری کثرت غم کی وجہ سے

پندول مانگتا ہو۔ لیکن ذوق تیش عشق کا اہل صرف دل ہی کو سمجھتا ہو اور چاہتا ہو کہ ۷  
اش میں عشق میں سرتا قدم دل ہوتا۔ دونوں کی تخیل میں ایک نازک فرق ہے اور جو  
وگ شاعری کا مذاق سلیم رکھتے ہیں ان کی توجہ کے قابل ہے۔

ہیات چند روزہ جو نہ سدر راہ ہوتی تو پھر ایک عرصہ گاہ و عدم و وجود ہوتا  
بندش کی لطافت اور مضمون کی بلندی جس قدر خراج تحسین وصول کرے  
کم ہے۔

ساتھ آہ کے شب دل سے وہ پیکان نکل آیا تھا کام تو مشکل مگر آسائیں نکل آیا  
رات آہ میں یوں سینہ سے اک شعلہ سا چکا میں نے تو یہ جانا دل سوزاں نکل آیا  
جس آسانی سے خاقانی ہند نے اس مضمون کو ادا کیا ہے وہ اہل بصیرت کی

نظر میں ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے۔  
پانی طبیب دیگا ہمیں کیا بچھا ہوا ہر دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا  
کہتے ہیں آفتاب قیامت جیسے سوزہ نکلا چراغ داغ دل اپنا بچھا ہوا  
بھر دل میں آہ سرد ہوئی میرے شعلہ و لو پھر بھر ٹک اٹھایا یہ فیتلا بچھا ہوا  
مبتذل ردیف کو خوش فکر شاعر نے کہا تنک بلند کر دیا ہے۔

میں ہوں وہ خشت کہن مدتے اس میں نہیں برسوں مسجدیں ہا برسوں۔ اہل تجا نہیں  
مستی و نا آشنائی، وحشت و بیگانگی یا تری آنکھوں میں دیکھی یا ترے دیوانہ میں  
ایک پتھر چوٹے کو شیش جی کہہ گئے ذوق ہر بت قابل بوسہ ہر اس تجا نہیں  
ہر شعر جن بندش سے ایک شاہد رعنا ہے جکا کوئی خط و خال بے موقع نہیں ہر  
کہتے ہیں مرجائیں گے چھٹ جائیں غم کے ہاتھ پر تیسے غم سے ہمیں مر نیکی بھی فرصت نہیں  
ایک دل اور اپنے تئیں بارغم۔ اللہ سے دل اور اس طاقت پہ ایسا کوئی بے طاقت نہیں  
پہلے شعر میں عدم امکان مرگ کو کس خوبی سے بیان کیا ہے زبان تعریف سے

قاصر ہے مرزا غالب نے بھی اسی تخیل کو نہایت لطافت سے بیان کیا ہے  
کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجیے ہنسنے چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی نہوا  
لیکن ذوق غم عشق میں محرومی مرگ کو ایک دلیل کے ساتھ بیان  
کرتا ہے رخ بر ترے غم سے ہمیں مرنے کی بھی فرصت نہیں۔

دوسرے شعر میں جو لذت ہے یہ مرحوم خاقانی ہند کا حصہ تھا دوسرے شاعر نے  
نہ ایسا کہا ہے نہ کہہ سکتا تھا

دیکھئے عشق میں جاں و امتق و قیس و فریاد اور ابھی دیکھیے کس کس کی تضاہر ہیں  
اُس جفاکیش کے نامہ کو پڑھوں کیا قاصد جو کہ قسمت کا لکھا تھا سو لکھا ہے اس میں  
جا پڑا پاؤں پہ قاتل کے تڑپ کر کشتہ سرد ہونے پہ بھی گرمی و فاس ہے اس میں  
زبان کی سلاست اور بندش کی صفائی کا اگر لطیف مضامین کے واسطے جہزو  
لائیفک ہونا ضروری ہے تو ذوق کی سحر کلامی دیکھیے۔ اس خصوص میں اُس کا کوئی ہم عصر  
اُس سے بڑھ کر کیا اُس کے برابر بھی نہیں ہے۔ تیسرے شعر میں گرمی و فدا کو جس انداز سے  
لکھا ہے اُسکی تعریف زبان سے ادا نہیں ہو سکتی۔

عشق آئی طرح خلق سے عزت گزین ہوں میں ہوں اس طرح جہاں میں کہ گویا نہیں ہوں میں  
میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوں میں میں ہوں تمہارا سایہ جہاں تم۔ وہیں ہو نہیں  
اُس در پہ شوق سجدہ سے فرش زریں ہو نہیں ماند سایہ سر سے قدم تک جہیں ہو نہیں  
بہ کاظ لطف بیان اور حسن بندش تینوں مطلع کے قدر مکمل ہیں۔ اور قوافی کو روایت  
سے کس خوبی کے ساتھ چپان کیا ہے۔

سرجوں نے کچھ نہ چھوڑا آخر اپنے جیبے داماں سے نفس اک تار ہر سینہ میں سمجھو یا گریباں میں  
جو لذت آشناے مرگ ہوتا خضر۔ تو وہ بھی نہ پتیا آب حیوان ڈوب مزا آب حیواں میں  
قادر الکلام شاعر مشکل سے مشکل مضمون کو بھی سہل الفاظ میں ادا کر سکتا ہے اور ایسے

ہی شعر اہل نظر سے خراج تحسین وصول کرنیکا حق رکھتے ہیں  
 اُس سنگ آستان پہ جہین نیاز ہے وہ اپنی جانازہ ہوا دیر نماز ہے  
 خنجر کہین نہ یار کا بہ جائے ہو کے آب میرے گلے میں نالہ آہن گدا ہے  
 مطلع میں تشبیہ کی ندرت اور شعر میں نالہ آہن گدا ترکیب فارسی حد سے زیادہ  
 دلکش اور لطیف ہیں۔

ذوق نہ دل بہاے جگر و دوزن جھلکے خاک ہوئے  
 رہا ہر سینہ میں کیا چشم خونفتانکے لیے  
 اُمید ہو گئی ہمسایہ۔ ورنہ خانہ یاس  
 بہشت تھا ہمیں آرام جادو انکے لیے  
 بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو  
 زبان دہلے لیے ہو نہ دل زبانکے لیے  
 مومن غلام وعدہ فردا کی ہکو تاب کمان  
 اُمید یک شہر یاس جادو انکے لیے  
 لیا ہر دے لکے عوض جان در قریب تو دن  
 میں اور آپکی سوداگری زبانکے لیے  
 وہ لعل وچ فراٹے کمان ملک بوسہ  
 کرجو کہم ہر بیان شوق جانفتانکے لیے  
 غالب بلا سے گرمزہ یار تشنہ خوں ہو  
 رکھوں کچھ اپنی بھی مژگان خونفتانکے لیے  
 دہندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلقی آنکھ  
 نہ تم کہ چور بنے عمر جادو ان کے لیے  
 زبانہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا  
 کہ میرے نطق نے بوسے مری بانکے لیے  
 ایک ہی قافیوں میں ذوق، مومن، غالب، کی فکر سخن سے انکی بجز نگار طبائع کی  
 گلکاریوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ذوق نے جادو ان کے قافیہ کو اس لطافت اور نظامت  
 زمین شعر میں سرسبز کیا ہو کہ وہ ہمیشہ تر فرازہ رہے گا۔

غالب نے اسی جادو ان کے قافیہ کو ایک شوخ رنگ کے پاش سے بالکل نیا  
 کر لیا ہے اور یہ غالب ہی کا حصہ تھا۔ مومن نے بھی وعدہ فردا اور اُمید یک شہر کا دام  
 بچھا کر قافیہ جادو ان کو پھانسنے کی بلخ کو شش کی مگر قافیہ تڑپ رہا ہے۔ خوں فتان کے  
 قافیہ کو بھی ذوق نے نہایت سلیس اور لطیف پیرایہ میں ردیف سے وابستہ کیا ہو۔ میرزا غالب نے

اس قافیہ کو ایک نئے انداز سے لکھ کر شعر کا درجہ بہت بلند کر دیا ہے زبان کے قافیہ پر ذوق نے جس حُسن بندش سے کام لیا ہے اور جس کسائی سے بیان در محبت میں اپنی معذوری کو ثابت کیا ہے وہ تحسین و آفرین سے مستغنی ہے۔ یوں وغالب کے شعر اس قافیہ میں بہت حسرت ہیں۔  
 پھنسے نہ حلقہ گیسوئے تابدار میں دل بلا سے گر ہو نوالہ دہان مار میں دل  
 سانپ کو گیسو سے اور حلقہ گیسو کو دہان مار سے تشبیہ دی ہے اور اس طور پر ذوق  
 مرحوم نے ایک مکمل مطلع بنا کر یہ ثابت کیا ہے کہ سانپ کے منہ میں دل کا دیدنیہ نسبت  
 اسکے کہ دل کو بتلائے عشق کیا جائے بہتر ہے۔ میرزا غالب مرحوم نے بھی اس تخیل میں  
 طبع آزمائی کی ہے۔

دہن شیریں جا بیٹھیے لیکن اے دل نہ کھڑے ہو جیسے خوبان دل آزار کے پاس  
 میرزا نے دہن شیر کے بالمقابل خوبان دل آزار دوسرے مصرع میں لکھا  
 تشبیہ نالوس بھی ہے اور بھدی بھی ہے جس سے ذوق وغالب کا فرق نمایاں ہو جاتا

ہے۔  
 دیکھا دم نزع دل آرام کو عید ہوئی ذوق و نغمہ شام کو  
 خاقانی ہند نے نزع کے وقت کی ملاقات اور اسکی مسرت کا نقشہ نہایت  
 لطیف تشبیہ میں دکھایا ہے۔ بندش بھی ایسی صاف اور مضبوط ہے کہ شریں بھی اس  
 مضمون کو ادا کرنے میں کوئی لفظ اپنی جگہ سے ہٹایا نہیں جاسکتا۔ میرزا غالب مرحوم  
 نے بھی نزع کے وقت کی ملاقات کو ایک مقطع اور پھر ایک شعر میں نظم کیا ہے۔ قارئین  
 کرام خود ذوق وغالب کے انداز بیان اور طرز ادا سے اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اردو  
 غزل گوئی میں کون کس درجہ پر ہے۔

غالب بند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب یار لائے مری بالیں اُسے پر کس وقت  
 بند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہر در خوب وقت آئے تم اس عاشق بیمار کے پاس

ذوق مروج کے کلام سے چند اشعار کا اور انتخاب کیا جاتا ہے۔ جن میں مکمل محاورات اور ضرب الامثال کو نظم کر کے غزل کی شاعری کو چار چاند لگائے ہیں۔ میر علیہ الرحمۃ کے بعد کے شاعر کے کلام میں محاورات کی یہ خصوصی حالت نہیں پائی جاتی۔ یہ کلام صحیح طور پر سہل متنع کے جائیداد کا مستحق ہے۔ بندش ہتھ پرست ہر کہ ایک لفظ بھی اپنی جگہ سے ہٹائے جائیکے قابل نہیں ہے۔ زبان ہتھ پرست ہر کہ دوسرے فصیح الفاظ میں ان مضامین کا ادا کیا جانا ممکن نہیں ہے۔ جو حضرات غزل اردو کا مذاق تسلیم رکھتے ہیں وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ذوق کو غزل اردو سے اور غزل اردو کو ذوق سے کیسا گہرا تعلق ہے۔

میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا      تم وقت پہ آہو نیچے نہیں ہو ہی چکا تھا  
آنے سے مرے ٹھہر گئے آپ و گرنے      جانے کا ارادہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا  
کیا گرم تپش ہوتا تڑپ کر ترے آگے      میں سرد تہ خنجر کیں ہو ہی چکا تھا

محفل میں شور و فقل مینائے مل ہوا      لاساقیا پیالہ کہ تو بہ کا قل ہوا

شکر پر وہ ہی میں اُس بت کو خدا رکھا      ورنہ ایسا نہ گیا ہی تھا خدا نے رکھا  
تلخ کامی کار ہا بعد فنا بھی یہ اثر      استخوان کو مرے منہ پر نہ ہانے رکھا

نہ کہتا ضبط میں نالہ تو پھر لیا دھواں ہوتا      کہ نیچے آسماں کے اک نیا اور آسماں ہوتا

گل اُس نگہ کے زخم ریدوں میں بل گیا      یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں بل گیا

کیا کہہ کے کترا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا کہہ جو سچھے کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

آدمی ہو گر مکر کیا قصور اور اک کا خاک کا پتلا ہے یہ کچھ تو اثر ہو خاک کا

دل کی تیش سے زخم جگر کرات جو ٹانگا ٹوٹ گیا طائر جاں جو شتہ بپا تھا فرصت پا کر تپوٹ گیا

چشم و نگہ کو تیرے بنام کیوں کر گیا مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مر گیا

کچھ راز نہاں دل کا عیاں ہو نہیں سکتا گونگے کا سا ہے خواب بیاں ہو نہیں سکتا

بادام دو جو بھیجے ہیں بوسے میں ڈال کر ایما یہ ہو کر بھیج دے آنکھیں نکال کر قاتل ہے کہ مزے سے نمک پاش زخم دل بسمل ذرا تڑپ کے نمک کو حلال کر

صفحہ دھریہ یک دل نہوا ایک سے ایک دل کے دو حرف ہیں سو وہ بھی جلا گیا سے ایک

نہ ڈال آبلہ اسے گرمی فغاں نہ نہیں کہ چپکا بیٹھا رہوں بھر کے گھنگھیاں نہ نہیں

سینہ و دل پر مرے زخم جگر ہنستے ہیں ہنسنے دو چارہ گرو ہنستے ہی گھر بستے ہیں

مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا کہنے میں بیوفا پوچھے ہے کیا دیر ہے بجانے میں

جس جگہ بیٹھے ہیں با دیدہ نم اٹھے ہیں آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھے ہیں

کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پیوں ہوئے برسوں نہوئی پروہ تمھاری پڑن

اشکباری مری مژگان کی ذرا دکھیں تو کتنے پانی میں ہیں فوارے ذرا دکھیں تو

بزم صنم میں حضرت دل ذکر کعبہ کیسا تھی جس چین کی بات گئی اُس چین کے ساتھ گندم ہے سینہ چاک فسراق بہشت میں آدم کو کیا نہ ہوگی محبت وطن کے ساتھ

تو جان ہے ہماری اور جان ہر تو سب کچھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہر تو سب کچھ

یہ اقامت ہیں پیغام سفر دیتی ہر زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہر زال دنیا ہے عجب طرح کی علامت دھڑ مرد و نیکار کو بھی دھڑ یہ کر دیتی ہر فائدہ دے ترے بیمار کو کیا خاک دوا اب تو اکیر بھی دیکھیے تو ضرور دیتی ہر

ساقیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے کہ پیاسے ہیں سوائے آ شام مینہ بھر کے

جو تھے مژگان پر خون سب وہ خار و نشین نکالے جنون یہ کیسے نشتر تھے کہیں ڈوب کہیں نکالے خدا دے دور بینی اور اس چشم تصور کو کہ لاکھوں کام اس سے دور کے دور ہیں نکالے

خط بڑھا کا کل بڑھی زلفیں بڑھیں گیسو بڑھے حسن کے سرکاریں جتنے بڑھے ہند بڑھے

جودل قمارخانہ میں بتا سے لگا چکے وہ کبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

دشنام۔ ہو کے وہ ترش ابرو ہزار سے یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اُتار دے  
ایسا نہ ہو کر آتے ہی آتے جواب خط قاصد جواب زندگی ستار دے  
اسے شمع تیری عمر طبعی ہو ایک رات ہنس کر گزارا اُسے رو کر گزار دے  
اس جہر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہو کیا جانے کیا کرے جو خدا چاہے

زبان کھولینگے چھر بزرگان کیا بد شعاری کرین نے خاک بھری اُنکے ننھیں خاکساری سے

لائی حیات آئے تضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے  
دنیا نے کس کا راہ فنا میں لیا ہو ساتھ تم بھی چلے چلو یہ نہیں جب تک چلی چلے

تدبیر نہ کر فائدہ تدبیر میں کیا ہے کچھ یہ بھی خبر ہے تری تقدیر میں کیا ہے

ہم بتوں کو اپنے جذب سے کھینچے لینگے پر بڑے پتھر میں یہ شکل سے کھینچے لینگے

جودل سے اپنے دم آتشیں نکل جائے فلک کے پاؤں تلے سے زمین نکل جائے

ہم اور غیسر یک جا دونوں ہم نہونگے ہم ہونگے وہ نہونگے وہ ہونگے ہم نہونگے

بیقراری کا سبب ہر کام کی اُسید ہو نا اُمیدی سے مگر آرام کی اُمید ہے

اُلفت کا نشہ جو کوئی مر جائے تو جانے یہ درد سراپا ہے کہ سر جائے تو جانے

ہمیشہ کام محزون کو رہا صحرا نور دی سے بسایا خانہ زنجیر ہم نے پائے مردی سے

وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں {  
پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو دلِ خانہ شراب کی باتیں {

مجھے حضرت ذوقِ مرحوم کی روح سے ندامت ہو کر میں نے بہت مختصر حصہ اُنکے دیوان سے منتخب کیا۔ حالانکہ اُنکے کلامِ معجز نظام کا حق تھا کہ اس سے بہت زیادہ اشعار منتخب کر کے قارئین کی ضیافت طبع کیجاتی۔ لیکن اس محدود مضمون کی وسعت کو دیکھتے ہوئے میں معذور تھا اور معافی کے قابل ہوں۔

مولوی محمد یحییٰ - تنہا - بی اے وکیل غازی آباد اپنے ایک مضمون میں آزادِ مرحوم کی تبصرہ نگاری پر تنقید کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں ”لیکن کوئی سمجھدار اور انصاف پسند شخص اس بات کو تسلیم نہ کریگا کہ ذوق پر نظم اردو کا خاتمہ ہو گیا یا قادر الکلامی اُن پر ختم ہو گئی۔ میرزا غالب ذوق کے بہت بعد تک زندہ رہا اور آج تغزل میں اُنکا رنگ لا جواب سمجھا جاتا ہے“ فاضل مضمون نگار شاہیر نثر نگاروں کی انشا پردازی پر ریویو فرما رہے ہیں اور اُنکی اپنی انشا پردازی میں ”سمجھدار“ ایک اسم فاعل قیاسی موجود ہے اُنھوں نے آزاد کی انشا پردازی کو غیر متبرقرار دیا اور تحریر فرماتے ہیں ”نہی وجہ ہے کہ جہدِ اسکول اور کالج کے طلباء آزاد کی تحریرات سے محفوظ ہوتے ہیں۔ اور دل سے پسند کرتے ہیں اُسقدر اہل علم اور مبصر اُن سے خط نہیں اوٹھاتے“

لیکن میری رائے میں آزاد مرحوم نے حضرت ذوق علیہ الرحمۃ کی بابت جو کچھ لکھا ہے وہ ذوق کے مرتبہ شاعری سے بہت کم ہے۔ مولانا حسرت موہانی جو دیوان غالب کے شاح اور طرز غالب کے دلدادہ ہیں اور غالب کو من حیث المجموع ان کے سب ہم عصرون سے افضل بھی سمجھتے ہیں۔ حضرت ذوق کی بابت تسلیم فرماتے ہیں کہ ”غالب کے ہم عصرون میں استاد ذوق سب سے زیادہ محتاط ہیں اور صرف اردو شاعری کے لحاظ سے ذوق کا درجہ غالب سے اور غالب کا مرتبہ موتن سے بلند ہے۔“

بہر حال۔ کل شئی یعرف باضداد کے اصول پر نظر کر کے نہایت ضروری ہے کہ میں میرزا غالب کی اردو شاعری پر بھی تبصرہ کروں تاکہ اہل انصاف دیکھ لیں کہ غالب مرحوم نے اردو غزل گوئی میں بعد میر کے کس قدر بلند درجہ حاصل کیا ہے اور ذوق کی غزل گوئی سے غالب کی غزل سرائی کو کیا نسبت ہے۔ مجھے میرزا سے کوئی عداوت نہیں ہے بلکہ بحیثیت تبصرہ نگار کے میرزا کے معقدین کو حقیقت حال سے مطلع کرنا چاہتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ حضرات بھی ٹھنڈے دل سے غور فرمانے کی تکلیف گوارا کریں گے۔

## میرزا غالب کی اردو شاعری

میرزا غالب کو قدرت نے جدت طرز دماغ اور معنی آفرین طبیعت عطا فرمائی تھی۔ گو انھوں نے اکتساب علوم میں وقت نہیں گزارا۔ کسی کے شاگرد بھی نہیں تھے۔ مگر کی الماریاں کتابوں سے خالی تھیں۔ ان باتوں سے اُنکے کمال کی تنقیص نہیں ہو سکتی بلکہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ ملکہ مضمون آفرینی بلا واسطہ قدرت کا بخونہ تھا۔ حقیقت میں میرزا غالب فاضل کا با کمال شاعر تھا۔ زمانہ کی ضرورتوں نے اُسے اردو کا بھی شاعر بنایا۔ دربارہ دہلی کی وظیفہ خواری کی وجہ سے میرزا کو اردو غزل گوئی بغیر چارہ نہ تھا۔

میرزا نے نہایت بیدلی سے اس خدمت کو انجام دیا۔ جسکی تفصیل آئندہ آئیگی۔ لیکن فیض سخن سے میرزا بھی محروم نہیں رہے کبھی کبھی غزل اردو میں ایسا شعر بھی کہہ جاتے تھے جو بہ لحاظ قدرت دیوانوں کا جواب ہوتا تھا۔ مگر محض اس بنا پر انکو اردو غزل کا کامیاب شاعر قرار نہیں دیا جاسکتا۔

یادگار غالب صفحہ ۱۰۵ و ۱۰۶ پر خواجہ حالی مرحوم تحریر فرماتے ہیں ”میرزا نے ریختہ گوئی کو اپنا فن قرار نہیں دیا تھا، بلکہ محض تفسن طبع کے طور پر کبھی اپنے دلکی آواز سے کبھی دوستوں کی فرمائش سے اور کبھی بادشاہ یا ولی عہد کے حکم کی تعمیل کے لیے ایک آدھ غزل لکھ لیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے دیوان میں غزل کی صنف کے سوا کوئی صنف معتد بہ نہیں پائی جاتی وہ نثری نبی بخش مرحوم کو ایک خط میں لکھتے ہیں ”بھائی صاحب تم غزل کی تعریف کرتے ہو اور میں شرماتا ہوں یہ غزلین کا ہے کوہن پیٹ پالنے کی باتیں ہیں۔ میرے فارسی کے وہ قصیدے جن پر تھکنازہ کوئی اُن کا لطف نہیں اٹھاتا۔ اب قدردانی اس بات پر منحصر ہے کہ گاہ گاہ حضرت ظل سبحانی فرما بیٹھے ہیں کہ بھی تم بہت دن سے کوئی سوغات نہیں لائے یعنی نیا ریختہ بنا چا کبھی کبھی یہ اتفاق ہوتا ہے کہ کوئی غزل کہہ کر لیجاتا ہوں۔“ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر بدلی سے میرزا اردو غزل لکھتے تھے اور اردو غزل گوئی کس حد تک بار خاطر تھی۔ میرزا اپنے ایک طویل فارسی قطعہ میں بھی خود اپنی اردو شاعری کے بابت اظہار رائے فرماتے ہیں یہ دونوں شعر زبان زد عام ہیں۔

فارسی میں تابہ بینی نکتہ ہائے رنگ رنگ  
بگڑا از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من ست  
راست می گویم من و از راست سرتوان کشد  
ہر چہ در گفتار فخرتست آن رنگ من ست  
میرزا کا غزل گوئی اردو میں کیا طرز تھا اور میر علیہ الرحمۃ کے بعد میرزا سب سے زیادہ کامیاب شاعر غزل اردو کا تھا یا نہیں اس بارہ میں خود میر کی پیشگوئی سے بہت

کچھ بدل سکتی ہے۔

یادگار غالب صفحہ ۹۸۔ ”خود میرزا کی زبانی سنا گیا ہے کہ میر تقی نے جو میرزا کے ہوطن تھے انکے لڑکپن کے اشعار منکر یہ کہا تھا کہ اگر اس لڑکے کو کوئی کابل استاد مل گیا اور اُس نے اس کو سیدھے راستہ پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر بن جائے گا ورنہ محل کہنے لگیگا۔“

یادگار غالب صفحہ ۱۰۱ پر خواجہ عالی مرحوم میر تقی کی پیشین گوئی کے دونوں شقوں کو میرزا غالب کے حق میں پورا ہونا تسلیم کرتے ہیں لیکن خواجہ کی رائے میں میرزا آخر میں غلط راستہ چھوڑ کر صحیح المذاق دوستوں کی روک ٹوک سے اور نکتہ چین مبصرون کی خورہ گیری سے صحیح راستہ پر پڑے تھے گویا خواجہ کی رائے میں سامان مذکورہ میرزا کے واسطے استاد کابل تھا جسکی حضرت تیر نے نصیحت کی تھی خواجہ صاحب مرحوم بسا گرنی میں کتنے ہی محتاط ہوں لیکن میرزا کی شاگردی کے حقوق نے ان کے دل و داغ پر ایک ایسا خفیہ غلبہ حاصل کر لیا تھا جسکی وجہ سے وہ دانستہ نہیں تو نادانگی سے ایک مغالطہ میں پڑ گئے اور جو رائے ظاہر فرمائی ہے وہ صحت سے دور ہے اگر تیسرے کی پیشین گوئی صحیح ہے تو اسکی کوئی شق بھی میرزا کے حق میں پوری نہیں ہوئی اور میرزا کا کلام معنی کا منت کیش نہیں ہو سکتا۔ میرزا نے کبھی استاد و کابل کی تلاش نہیں کی۔ میرزا اپنے ادعا کے کمال کی وجہ سے یا ضد کی وجہ سے کبھی دوست دشمن کے مشورہ یا نکتہ چینی کی پروا نہ کرتے تھے۔

نیشاپور کی تمنائے صلہ کی پروا گز نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

خواجہ کی یہ رائے بھی صحیح نہیں ہے کہ میرزا نے کسی خاص زمانہ میں اپنے طرز قیام کو چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ میرزا کا سہل اور مشکل کلام ہر زمانہ میں پایا جاتا ہے ایسا کوئی خاص زمانہ معین نہیں کیا جاسکتا کہ میرزا نے اپنے اشعار کو اغلاق کے منگھڑے سے آزاد

فرما کر خض ہل کوئی پر قناعت کی ہو ۱۲۴۵ء ہجری میں بقول مولانا آزاد میرزا نے بجائے  
اسد کے غالب تخلص کر لیا تھا لیکن جب اسد تخلص کرتے تھے اُس زمانہ کی اُن کی یہی  
غزلیں موجود ہیں جن میں ثقیل اور وزنی الفاظ کا دخل نہیں ہے اور مطلب بھی اغلاقِ جہال  
کی دست برد سے محفوظ ہے۔ شاعرانہ حیثیت سے یہ اشعار دقیق ہوں یا نہ ہوں لیکن معافی  
سے بیگانہ نہیں ہیں۔ میں صرف مطلع کا پہلا مصرعہ لکھ کر قارئین سے درخواست کرتا ہوں کہ  
دیوان غالب میں ان غزلوں کو ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) دوست غنجاری میں میری سی فرمائینگے کیا (۲) عرض نیاز عشق کے قابل نہیں ہا

(۳) سرگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے (۴) چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے

(۵) رونے سے اور عشق میں مہیاک ہو گئے (۶) عشق جھکو نہیں وحشت ہی سہی

(۷) دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے (۸) دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی۔

اگر یہ کہا جائے کہ میرزا نے بحیثیت اسد کے ہی دشوار گوئی سے توبہ فرمائی تھی  
تو اُس زمانہ میں بھی جب میرزا صاحب غالب ہو چکے تھے ایسا کلام موجود ہے جو بعض  
لوگوں کی رائے میں معافی کے لباس میں مستور ہونا نہیں چاہتا۔ ایسے یہ ماننا پڑیگا کہ میرزا  
مروجہ کا دماغ جب بے کیف ہوتا تھا تو جو کچھ فرماتے تھے وہ سادہ ضرور ہوتا تھا لیکن  
بے کیفی بھی ظاہر ہوتی تھی۔ اور جب میرزا کا دماغ کیف و سرور سے بے قابو ہو جاتا تھا تو  
شعر بھی ایسے نکلتے تھے جو مطالب و معانی کے ضرورت مند نہیں ہوتے تھے اور اُس  
حالت میں میرزا کی بلند آفرین طبیعت جتنے مضامین کے دریا بہاتی تھی اُن کا محض  
الفاظ میں سما جانا ممکن نہ تھا۔

پھر دیکھیے انداز گل افشانی گفتار رکھدے کوئی بیانہ و صہبامرے آگے

یادگار غالب صفحہ ۱۰۲ ”میرزا نے ریختہ میں جو روش ابتداء میں اختیار کی تھی ظاہر ہے  
کہ وہ کسی طرح مقبول خاص و عام نہیں ہو سکتی تھی۔“

یادگار غالب صفحہ ۱۰۳ "میرزا کے ابتدائی کلام کو مہل و بے معنی کہو یا اسکو اردو زبان کے دائرے سے خارج سمجھو مگر اس میں شک نہیں کہ اس سے انکی غیر معمولی پہچ کا خاطر خواہ سراغ ملتا ہے"

یادگار غالب صفحہ ۸۱ "وہ اس خیال سے کہ انکے کلام کی قدر کرنے والے بہت کم تھے۔ اکثر تنگ ذل رہتے تھے..... ایک روز قلعہ سے سیدھے نواب مسطفی خان کے مکان پر آئے اور کہنے لگے کہ آج حضور نے ہماری بڑی قدر دانی فرمائی۔ عید کی مبارکباد میں قصیدہ لکھ کر لے گیا تھا۔ جب میں قصیدہ پڑھ چکا تو ارشاد ہوا کہ میرزا تم پڑھتے بہت خوب ہو"

فی الحقیقت میرزا کو اردو غزل اور اردو شاعری کے ساتھ کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اگر میرزا کا یہ قصد ہوتا کہ وہ اردو زبان میں فارسی ترکیبوں کے اضافہ سے زبان اردو کو وسعت دیں گے تو بھی میرزا مبارکباد کا مستحق تھا اگر میرزا چاہتا تو اپنی توجہ سے غزل اردو کو معراج کمال پر پہنچا سکتا تھا۔ لیکن میرزا نے فارسی شاعری کے جنون میں اردو شاعری سے شدید ہنگامی کا اظہار کیا۔ نثر اردو میں بھی کبھی کبھی اس بے اتفاقی کا ثبوت دیا جسکے نوئے آب حیات صفحہ ۸۳ پر آزاد مرحوم نے دیے ہیں مثلاً "نشتی بنی بخش تمھارے خطانہ لکھنے کا گلہ رکھتے ہیں" "دگلہ دارندا" "نشتی بنی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنا اور ہم کو یاد نہ لانا" "دیا دنیا ورن" "جو آپ پر معلوم ہو وہ تجھ پر جھول نہیں" "دپرچہ برشما منکشف است بر سن مخفی نما ند" یہ غنیمت تھا کہ اُس زمانہ میں میرزا کے ہم عصر میرزا کے کلام کو کوئی وقعت نہ دیتے تھے۔ اگر یہ ساری جماعت میرزا سے متفق الہاے ہو جاتی تو اردو زبان جو فارسی زبان سے نکلی تھی پھر فارسی زبان میں جذب ہو جاتی اور آج ادب اردو کا نام و نشان بھی باقی نہوتا۔

شروع بیسویں صدی عیسوی یا اس سے کچھ قبل انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی

دیوان غالب پر پڑنے لگیں دیوان غالب کا نصف حصہ اس قدر بلند  
یا قلیل اما اگر اُسے معافی سے کوئی تعلق بھی ہو تو اسکا معلوم کر لینا دشوار تھا مولانا شوکت  
مروم میرٹھی نے شرح لکھی لیکن مولانا کا خود اپنا کام اسقدر دقیق ہو کہ میرزا غالب ہی  
اسکی شرح لکھ سکے تھیں اسلئے مولانا کی شرح دیوان غالب پر خود ایک حاشیہ کی ضرورت  
تھی بہر حال اگر میرزا مروم کے اشعار میں معافی مستور ہیں تو وہ اب تک بھی زیر نقاب ہیں  
اور مولانا میرٹھی اُن کی پردہ درسی نہ کر سکے۔ دوسرے نمبر پر علامہ طباطبائی نے دیوان  
غالب کی شرح لکھی گو بہ لحاظ سال تصنیف شرح کا تو دوسرا نمبر ہو لیکن بہ نظر فضل و کمال اور سنی  
سال کے شارحین کا پہلا نمبر ہے۔ علامہ موصوف نے تشنگان معافی کے سیراب کرنے کے  
واسطے اشعار کی تشہیر بھی کی۔ تنقید بھی کی۔ اور کہیں کہیں میرزا کے کلام میں صلاح  
بھی کی۔ بعض موقع پر تعریض کے تبصرہ نگاری کا حق ادا کیا ہے۔ شاعری کے بہت سے  
نکات درج فرما کر شرح کو وزنی کر دیا ہے۔ یہ امر کہ شرح کا میاب ثابت ہوئی یا نہیں بہت  
غور طلب ہو۔ علامہ کی شرح کی بابت مولانا بیخود موبانی کو بہت سے شکوک ہیں۔ الناظر اور  
اودھ پنچ میں عرصہ تک یہ تذکرہ جاری رہا ہے۔ مولانا بیخود ایک نوجوان اور ہونہار ادیب  
ہیں اُن کا ذوق سخن۔ تبحر علمی۔ اور وسعت معلومات دیکھ کر بے اختیار دل سے دعا  
نکلتی ہے خدا اس نوجوان کو عمر کثیر عطا فرمائے اور استقلال و ہمت کے ساتھ ادب اردو  
کی خدمت کرنے کی توفیق دے۔ مولانا بیخود موبانی بھی دیوان غالب کی ایک شرح  
تیار کر چکے ہیں جو ابھی شائع نہیں ہوئی ہے اور مولانا نے اُمید دلائی ہے کہ اُنھوں نے  
اپنی شرح میں اس امر پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ شکل اشعار کی تشہیر میں علامہ طباطبائی  
کمانک کا میاب ہوئے ہیں اور انکی تعریض و تنقید کیا وقعت رکھتی ہے۔ لیکن غالب مروم  
کے سہل کلام کی تشہیر میں بھی عالیجناب علامہ طباطبائی نے ایسی بلند پروازی سے کام  
لیا ہے کہ الفاظ اور معانی میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے میں چند نمونے پیش کر کے

میرزا

علامہ موصوف سے التجا کرتا ہوں کہ اگر ممکن ہو تو نظر ثانی فرما کر شرح دیوان غالب کو اس قابل کر دیں کہ وہ بجا طور پر علامہ کی ذات سے منسوب ہو سکے۔ اس شرح کے بعد مولانا حسرت موہانی اور حضرت سہما نے شروع لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی ہے۔ ممکن ہے کہ دلدادگان کلام غالب اُن جلد شرح سے اب تک مطمئن ہوئے ہوں لیکن کثرت تعداد شروع و شارحین سے ایک دلیل ترجیح کلام میرزا پر دستیاب ہو گئی ہے جبکہ یہ لوگ کام میں لاتے ہیں میری رائے میں اردو غزل کا اُچھن یہ ہے کہ سامع کے کانوں میں پہونچ کر فوراً دل میں اُتر جائے۔ میرزا کا کلام نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہوا کہ داغون میں جکر لگا رہا ہے اور ابھی قلوب اُس سے مطمئن اور مسرور نہیں ہوئے ہیں۔ ان حالات میں اُس شخص اب اردو کی صدارت جو میرزا کی وفات کے بعد قائم ہوئی تھی میرزا غالب مرحوم کو پیش نہیں کیجا سکتی۔ میرزا غزل اردو کے کامیاب شاعر قرار پا سکتے ہیں۔

علامہ طباطبائی کے مکتہ رس ذہن نے عجیب معجز نمانی کی ہے میرزا کا سہل کلام بھی جبکہ خواجہ حالی میرزا کے شاعری کا ماحصل قرار دیتے ہیں تبدیلی معانی سے ”مشکل کلام“ کے مدین داخل ہوا جاتا ہے۔ میں علامہ شارجہ کے فضل و کمال کا احترام کرتے ہوئے چند نمونے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں جبکہ وعدہ کیا تھا۔

میرزا غالب پڑھتا ہوں مکتب غم دلیں سبق ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا علامہ طباطبائی۔ غم وہ کیفیت نفسانی ہے جو مطلوب کے فوت ہو جانے پر پیدا ہو مطلب یہ ہے کہ مکتب غم میں میرا سبق یہ ہے کہ رفت گیا اور بود تھا یعنی زمانہ عیش کبھی تھا اور اب جاتا رہا۔

راقم۔ میں مکتب غم دلیں ابھی بتدی ہوں اور یہ سبق پڑھ رہا ہوں۔ رفت گیا۔ بود تھا۔ جس نے مکتبوں میں فارسی صرف کی پہلی کتاب صفحہ المصا در پڑھی ہوگی اس کو اس ابتدائی

سبق کا بخوبی اندازہ ہوگا۔

میرزا غالب کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے کرے جو پرتو خورشید عالم شبنستان کا  
علامہ طباطبائی۔ یعنی جسطرح آفتاب کے سامنے شبنم نہیں ٹھہر سکتی اسی طرح تیرے مقابلہ کی تاب  
آئینہ نہیں لاسکتا۔ آئینہ خانہ کی تشبیہ شبنستان سے تشبیہ مرکب ہے۔

راقم۔ خورشید کے پرتو سے شبنم کا ہر قطرہ آفتاب کی طرح چمک اٹھتا ہے۔ اسی طرح تیرے  
جلوے نے آئینہ خانہ کا یہ نقشہ کر دیا کہ ہر آئینہ شبنم کے ہر قطرہ کی طرح تیرے جلوہ سے منور ہو گیا  
یعنی ہر آئینہ میں تیرا پورا عکس نظر آنے لگا۔

میرزا غالب۔ جو کیا خاک اُس گل کی کہ گلشن میں نہیں ہو گریباں ننگ پیرا ہن جو دامن میں نہیں  
علامہ طباطبائی۔ گریباں دامن میں جب ہی ہوگا جب چاک ہو جائیگا اور چاک ہو کر گل سے  
مشابہت پیدا کریگا۔ اور دامن کو صحن گلشن بنا دیگا۔

راقم۔ جب گریباں دامن سے جدا ہو جاتا ہے تو وہ ایک پٹھا ہوا چتھڑا ننگ پیرا ہن خیال  
کیا جاتا ہے اسی طرح سے جن پھولوں کا چین سے افتراق ہو جاتا ہے وہ بے آبرو ہو جاتے

ہیں۔

میرزا غالب۔ ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو تو تغافل میں کسی رنگ سے معذرتیں

علامہ طباطبائی۔ یعنی تغافل تو نا آشنا محض ہے یہ مجھے کیونکر گوارا ہو۔  
راقم۔ یعنی تغافل کے معنی معذوری نہیں ہیں تو مجھ پر ظلم بھی کر سکتا ہے لطف بھی کر سکتا ہے اگر لطف  
کرنے سے دریغ ہے تو ظلم ہی سہی کچھ تو ہو۔

میرزا غالب۔ حسد سے دل اگر افسردہ ہو گرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ کو اہو  
علامہ طباطبائی۔ تنگ چشم ہونا حسد کی صفات میں سے ہے۔ (گرم تماشا ہو یعنی دنیا  
کو دیکھ۔ حاصل یہ کہ تجربہ کے بعد تجھے معلوم ہو جائیگا کہ حسد کرنا بجا ہے دنیا میں دولت کے لیے  
کوئی سبب نہیں درکار ہے ہر جگہ یہی حال ہے۔

راقم۔ عالم کی سیر کرنا۔ حمد کا علاج تجویز کیا گیا ہے یعنی کثرت سیر و سفر سے مختلف حالتوں کے لوگوں کو دیکھنے کا موقع ملے گا اور تنگ نظری رفع ہو جائیگی۔

میرزا غلام۔ وارستگی بہانہ بیگانگی نہیں اپنی سے کر نہ غیر سے وحشت ہی کیوں نہ ہو علامہ طباطبائی۔ یعنی وارستگی اور آزادی اس کا نام نہیں ہے کہ بیگانگی و وحشت کا بہانہ کر لیا۔ اور ہم سمجھ کر دنیا سے آزاد ہو گئی۔ اسے بیگانگی و وحشت بھی کر تو اپنے نفس سے کر نہ غیر سے۔

راقم۔ وارستگی کو بیگانگی کا حیلہ نہ بنانا چاہیے۔ یعنی آزاد مزاجی کا لازمہ بیگانگی نہیں ہے۔ خواہ کتنی ہی وحشت دامگیر ہو لیکن دوست دشمن سے بیگانگی نہ برتنا چاہیے۔ یہ اصول باہر لاء بے ہمہ کی تعلیم ہے۔

میرزا غلام۔ موت کی راہ دیکھوں کہ بن آئے ہیں تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے علامہ طباطبائی کہتے ہیں موت کی راہ کیوں نہ دیکھوں کہ وہ بغیر آئے نہیں رہی گی۔ یہ مجھ سے نہیں ہوگا کہ تم سے کموں کہ تم نہ آؤ کہ پھر مجھے بلائے بھی نہ بن پڑے۔ یعنی آپ ہی آنے کو منع کروں تو پھر کس منہ سے بلاؤں۔ اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ تمھارے نہ آنے سے موت کا آنا بہتر ہے۔

نوٹ:- اس شعر کی شرح میں مولانا حسرت موہانی نے بھی داغ پر بہت زور دیا ہے گو مولانا کی شرح بھی اصل مطلب سے بہت دور ہے لیکن انکی ذہن کا وہی بھی نظر انداز کر نیکیے قابل نہیں ہے مولانا حسرت کی موخگافیاں بھی قارئین کے انفراج طبع کا باعث ہو گئی۔ وہ ہوندا۔

مولانا حسرت۔ مجھ کو موت کی راہ نہ دیکھنا چاہیے کیونکہ وہ خواہ مخواہ آئے گی۔ علاوہ اس کے موت کی خواہش کرنے میں یہ بات بھی پیدا ہوتی ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ تم نہ آؤ اور اگر ایسے خیال کا شبہ بھی میری نسبت ہوا تو میں پھر کبھی تم کو بلائے کے قابل نہ رہوں گا۔ یعنی ایسا خیال رکھ کر کس منہ سے تمھارے سے تمھیں بلاؤں گا۔

راقم۔ میں نے شعر کو جس طرح تحریر کیا ہے طرز کثابت سے بھی ذہن اصل مطلب کی طرف منتقل ہو جاتا ہے خلاصہ مطلب یہ ہے کہ معشوق کو مخاطب کیے میرزا نے ایک سوالیہ قائم کیا ہے کہ مجھ کو موت کا انتظار کرنا چاہیے یا تم سے معاشقہ کرنا چاہیے اور خود ہی اسکو اس طرح سوال کیا ہے کہ موت کا انتظار کیوں نہ کروں کہ اُسکا آنا یقینی ہے۔ یعنی موت کا انتظار ضرور کرنا چاہیے۔ دوسرے مصرعے میں کہتے ہیں کیا میں تم سے محبت کروں (تمکو چاہوں) کہ اگر تم نہ آؤ تو میں بلائے کی بھی جرات نہیں کر سکتا یعنی بہ نسبت اسکے کہ تم سے معاشقہ کروں یہ بہتر ہے کہ موت کا انتظار کروں جسین وصل کا میسر آنا لا بدی ہے اور تم سے معاشقہ کرنے میں وصل تو درکار اگر تم نہ آؤ تو تمھارے بلائے کی بھی جرات نہیں کر سکتا۔ علامہ موصوف نے دوسرے مصرعے میں چاہوں بمعنی خواہم لیا ہے حالانکہ (تمکو چاہوں) از شما محبت کنم کی جگہ ہے۔

مولانا حضرت نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے اُس پر کسی مزید حاشیہ کی ضرورت نہیں ہے۔

میرزا غالب کا وہ کلام جسکو بے معنی کہا جاتا ہے ہر قسم کی تنقید سے مستغنی ہے۔ شارحین دیوان غالب خواہ میرزا کی ہمدی میں یا اپنی اعلیٰ ذہنیت کے اظہار میں متواتر کوشش فرما رہے ہیں کہ میرزا کے اس کلام کو معافی سے ہم آغوش کریں ممکن ہے کہ کسی زمانہ میں کسی حد تک کوئی شارح کامیاب بھی ہو جائے لیکن میں میرزا کے اس کلام کو اگر اُس میں معافی مستور بھی ہو بے نقاب کرنے کی کوشش نہیں کروں گا۔ کیونکہ میرزا نے اس دُشوار خدمت کی انجام دہی میں معذور ہے۔ مذکورہ بالا کلام کا تذکرہ مضمون ہذا میں آئندہ ”مشکل کلام“ کہہ کر کیا جائیگا۔ قارئین کرام اور ناقدین عظام خود فیصلہ فرمائیں کہ یہ ”مشکل کلام“ اگر معافی سے بیگانہ بھی نہیں ہے تو بھی میرزا کو نازل اردو کا کامیاب شاعر ثابت کر سکتا ہے یا نہیں۔ میرزا کے کلام کا نصف حصہ تقریباً ایسا ہے جسکو ”مشکل کلام“ کے تحت میں داخل کر سکتے ہیں مگر میں صرف اہم شعر انتخاب کر کے نذر ناظرین کرتا ہوں۔

جڑ قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار  
 شوق ہر رنگ قیہ سوساں نکلا  
 بے بیض بیدی نو میدی جاوید آساں ہر  
 ہو اسے سر گل آئینہ بے ہری قاتل  
 سدا پائین عشق و اگر نرا الفت ہستی  
 رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہر  
 صرف ہے ضبط آہ من میرا گزین  
 کاوش کا دل کرے ہر تقاضا کہ ہر نبوز  
 شب خار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا  
 یک قدم وحشت سے درس دفتر امکاں کھلا  
 گمہ ہر شوق کودل میں بھی تنگی باکا  
 اہل نیش نے ہر صیرت کہہ شوخی ناز  
 یاس و امید نے یک عربہ میلان لگا  
 بے طے کے ہے طاقت آشوب گئی  
 تازہ نہیں ہر نشہ و فکر سخن مجھے  
 بربخ ن دل ہر چشم میں موج مگر غبار  
 باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل  
 لب خشک در تنگی مرگان کا  
 ہمہ نامہ میدی ہمہ بد گمانی  
 ذرہ ذرہ ساعرے حانہ تیرا نگ ہر  
 کو کہن نقاش یک قاتل شیرین تھا اسد

صحرانگر بہ تنگی چشم حدود تھا  
 قیس تصویر کے پردہ میں بھی عیاں نکلا  
 کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا  
 کہ انداز بھوں غلطیوں بسل پسند آیا  
 عبادت ہرق کی کرتا ہوں افسوس صعل کا  
 یہ وقت ہے شگفتن گلہائے ناز کا  
 طعمہ ہوں ایک ہی نفس جا نگار کا  
 ناخن پتہ ص ص اس گرہ نیم باز کا  
 تا محیط بادہ صورت خانہ خمیازہ نقصا  
 جادہ اجزای دو عالم دشت کاشیرازہ تھا  
 گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا  
 جو ہر آئینہ کو طوطی بسل باندھا  
 عجز ہمت نے طلسم دل سایل باندھا  
 کھینچا ہر عجز جو حملہ نے خطایا غ کا  
 تریا کیے قدیم ہوں دو چراغ کا  
 یہ سنے کہہ خراب ہر سنے کے سراغ کا  
 ابر بہار غم کہہ کس کے دماغ کا  
 زیارت کہہ ہوں دل آزدگان کا  
 میں دل ہوں فریب فائز دگان کا  
 گردش مجنون پہ چٹمک ہائے لیل آشنا  
 سنگ سے سرا کہڑ ہوئے نہ پیدا آشنا

برنگ کاغذ آتش زدہ نیرنگ بیتابی  
 حریف مطلب مشکل نہیں فسون نیاز  
 نہ ہو بہ ہر زدہ بیاباں نور و ہم وجود  
 وصال جلوہ تماشا ہے پردہ ماغ کمان  
 رخ نگار سے ہر سوز جاودانی شمع  
 زبان اہل زباں میں ہر مرگ خاموشی  
 کوسم ہر صوف ہر ایمائے شعلہ تمام  
 ترے خیال سے روح ہزار کرتی ہر  
 نشاط داغ غم عشق کی بہار نہ پوچھ  
 محفلین بہم کرے ہر گنجفہ باز خیال  
 باوجود یک جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں  
 درس عنوان تماشا بہ تغافل خوشتر  
 بخودی بستر تمہید فراغت ہو جو  
 عرض ناز شوخی دغاں برائے خندہ ہر  
 ہر عدم میں غنچہ جو عبرت انجام گل  
 کلفت ہر سوگی کو عیش بیتابی حرام  
 حسن بے پردہ خریدار متاع جلوہ ہر  
 تاکجا ای آگہی رنگ تماشا باختم  
 دل خون شدہ کشمکش حسرت دیدار  
 قمری کف خاکسترو بلبل قفس رنگ  
 مندرجہ بالا کلام اور اسی قسم کے دیگر کلام کی بابت خواجہ حالی کا فتویٰ بھی نظر انداز

ہزار آئینہ دل باندھے ہر بال یک پیدن پر  
 دعا قبول ہو یارب کہ عمر خضر دراز  
 ہنوز تیرے تصور میں ہر نشیب و فراز  
 کہ دیکھیے آئینہ انتظار کو پرواز  
 ہوئی ہر آتش گل آب زندگانی شمع  
 یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع  
 بطر اہل فنا ہر فناء خوانی شمع  
 یہ جلوہ ریزی باد وہ بر فغانی شمع  
 شگفتگی ہے بہشت گل خزانہ شمع  
 ہیں ورق گردانی نیرنگ یک تجاہد ہم  
 ہیں چراغان شبتان دل پروانہ ہم  
 ہر نگہ رشتہ شیرازہ مژگاں مجھ سے  
 پر ہر سایہ کی طرح میرا شبتان مجھ سے  
 دعویٰ جمعیت احباب جائے خندہ ہر  
 یک جہاں زانو تامل و قضا کی خندہ ہر  
 درہ دغاں در دل نشرون بنائے خندہ ہر  
 آئینہ زانو سے فکر اختراع جلوہ ہر  
 چشم و اگر دیدہ آغوش مداع جلوہ ہر  
 آئینہ بدست بدست بدست جنا ہر  
 لے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہر

کرنے کے قابل نہیں ہے۔

یادگار غالب صفحہ ۱۰۱ "ان اشعار کو محل کو یا بے منی مگر اس میں شک نہیں کہ میرزا نے وہ نہایت جانکاہی اور جگر کاوی سے سرانجام کیے ہونگے۔ جبکہ اپنے معمولی اشعار کاٹتے ہوئے لوگوں کا دل دکھاتا ہے تو میرزا کا دل اپنے اشعار نظری کرتے ہوئے کیوں نہ دکھا ہوگا۔ ظاہر ایسی سبب تھا کہ انتخاب کے وقت بہت سے اشعار جو فی الواقع نظری کرنے کے قابل تھے ان کے کاسٹے پر میرزا کا قلم نہ اٹھ سکا۔ ممکن ہے کہ ایک مدت کے بعد یہ اشعار انکی نظریں کھلے ہوں مگر چونکہ دیوان چھپ کر شائع ہو چکا تھا اسلئے انھوں نے ان اشعار کا نکالنا فضول سمجھا۔ خواجہ صاحب اس مشکل کلام کو جس کا مختصر نمونہ آپ دیکھ چکے موجودہ دیوان غالب میں دیکھنا نہیں چاہتے تھے اور دیوان غالب کی اشاعت ہو جانے کے بعد خواجہ صاحب کی رائے میں میرزا ایک حد تک معذور تھے ورنہ ان کا قیاس قوی ہے کہ خود میرزا اس قسم کے کلام کو اپنے دیوان سے خارج کر دیتے۔

لیکن اردو زبان کی بد قسمتی پر جب قدر افسوس کیا جائے وہ کم ہر یہاں تو اس مشکل کلام مطبوعہ ہی کی وجہ سے شائع میں کشمکش تھی میرزا غالب کی محترم شخصیت کی وجہ سے انکے کلام کو محل کہ دنیا بھی نامناسب معلوم ہوتا تھا اور با معنی قرار دیا جانا بھی ناممکن نظر آتا تھا زراۃ حال میں بھوپال کی حمیدیہ لائبریری میں میرزا غالب کے کلام کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہو گیا جو دیوان مطبوعہ کے انتخاب سے قبل ہی بھوپال پہنچ چکا تھا۔ اس مجموعہ میں وہ کلام بھی شامل ہے جس کو میرزا نے اپنے احباب کے شعور سے اپنی جوہر آفریں طبع کی ملکیت سے خارج کر دیا تھا مگر ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم کے میرزا پرست جوش نے ریاست سے کثیر رقم خرچ کر کر "نسخہ حمیدیہ" کے نام سے اس کلام کو بھی شائع کر دیا۔ میں نے مختلف رسائل میں "نسخہ حمیدیہ" سے منتخب کیے ہوئے کلام کو پڑھا ہے۔ میرزا نواز جماعت ڈاکٹر مرحوم کی اس خدمت کو بہت ہی اہم قرار دیتی ہے اور مرحوم کا شکریہ ان الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے

”اور اس عظیم الشان ادبی اضافہ سے زبان کی محرومی کو مٹا دیا“ مجھے حیرت ہو کہ اس جماعت کی نظر میں معلوم نہیں کہ ادبی کامیابی اور ادبی محرومی کے کیا معنی ہیں۔ بہر حال اس مضمون کو مکمل کرنے کی غرض سے میں ناظرین کو تصدیق دیتا ہوں کہ چند اشعار کو اور ملاحظہ فرمائیں اور ادب اردو کی کامیابی یا محرومی پر کوئی نہ کوئی رائے قائم کریں۔ وہ ہو ہذا۔

نہ کہہ کہ طاقت رسوائی وصال نہیں	اگر یہی عرق فتنہ ہے مکر رکھینچ
دیرا نشاط دعوت سیلاب ہوا سدا	ساغر بہار گاہ دماغ رسیدہ کھینچ
آئینہ آتھان نذر تغافل۔ اسدا	مشش جہت اسباب ہر دم توکل نہنچ
شکوہ درد و درد دل ای بیوفا منور رکھ	خونہلے یک جہاں امید ہر تیرا خیال
دیر و حرم آئینہ تکرار تمنا	دامانگی شوق تراشے ہیں پناہیں
طلسم ہستی دل آں سوسے ہجوم شرک	ہم ایک میکدہ دیا کے پار رکھتے ہیں
صدر رنگ گل کتر تاد پر دہ قتل کرنا	تیغ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی
اگر آسودگی ہر مدعا کے رنج بیتابی	نثار گردش بیاناں سے روزگار اپنا
سیر ملک حُسن کر میخانہ ہا نذر رخاں	چشم مست یار سے ہو گردن بے باج
تمثال گداز آئینہ ہے عبرت بنیش	نظارہ تجر چہستان بقا ہیچ
سادہ و پرکار تر غافل و ہوشیار تر	مانگے ہے شمشاد سے شاد سنبل نہنچ
خوں و جگر نہفتہ بہ زردی رسیدہ ہوں	خود آشیان طائر رنگ پریدہ ہوں
ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج	میں عند لب گلشن نا آفریدہ ہوں
میں چشم واکشادہ و گلشن نظر فریب	لیکن عبث کہ شبنم خورشید دیدہ ہوں

خواجہ حالی مرحوم کی چند شہادتیں اور درج کیجاتی ہیں اور اسکے بعد میرزا کے دوسرے قسم کے کلام کا انتخاب مختصر پیش کیا جائیگا۔

یادگار غالب صفحہ ۸۱ ”بہر حال میرزا ایک مدت کے بعد اپنی پیراہہ روی سے خبردار ہوئے اور استقامت، طبع و سلامتی ذہن نے اُن کو راہ راست پر ڈالے بغیر چھوڑا۔“  
 یادگار غالب صفحہ ۱۰۸ ”میرزا کی طبیعت اسی قسم کی واقع ہوئی تھی وہ عام روش پر چلنے سے ہمیشہ ناک چڑھتے تھے..... عامیہ خیالات اور محاورات سے جہانتاک ہو سکتا تھا  
 اجتناب کرتے تھے“

یادگار غالب صفحہ ۱۰۸ ”اُنکی غزل میں زیادہ تر ایسے اچھوتے مضامین پائے جاتے ہیں جن کو ادب و شعرا کی فکر نے بالکل مس نہیں کیا۔ اور معمولی مضامین ایسے طریقے میں ادا کیے گئے ہیں جو سب سے نرالا ہے۔ اور اُن میں ایسی نواکتیں رکھی گئی ہیں جن سے اکثر اساتذہ کا کلام خالی معلوم ہوتا ہے۔“

خواجہ کی رائے میں میرزا کا آخر الذکر کلام جو پیراہہ روی چھوڑ کر لکھا گیا ہے میرزا کی شاعری کا ایسا نازیدہ نواکتوں کا مخزن ہے۔ عام خیالات و محاورات سے علیحدہ ہے۔ مضامین کے لحاظ سے اچھوتا ہے۔ میں میرزا کے اس کلام کا ”آسان کلام“ کہہ کر تذکرہ کرونگا۔

مجھے افسوس ہے کہ آسان کلام میں عموماً وہ خوبیاں نہیں ہیں جسکو خواجہ نے اپنے حُسنِ ظن سے میرزا کے کلام میں موجود فرض کر لیا ہے میرزا کے کلام سے تخمیناً دو سو اشعار میں ایسے منتخب کر چکا ہوں جنکی بندش اور تخیل عامیہ ہے، مضامین پامال شدہ ہیں، اور زبردت و جدت کا کمینہ تہ تک نہیں ہے۔ بنظر مختصار اُن دو سو اشعار منتخب میں سے صرف چند اشعار منتخب کیے قارئین کے ملاحظہ کیلئے پیش کیے جاتے ہیں اور اپنی مختصر تنقید بھی اشعار کیساتھ شامل کر دی ہے اگر یہ سلسلہ آئندہ کچھ اور طویل ہوگا تو کل اشعار بھی کسی نہ کسی موقع پر شرفِ ملاحظہ حاصل کریں گے۔

بغل میں غمر کی آج آپ سوئے ہیں کیوں نہ سبب کیا خواب میں آگڑ بسم ہائے نہاں کا  
 بسم ہائے نہاں سے میرزا نے قریب کی بغل میں سوئے کو معلوم کر لیا۔ اس جدت کو فنی

شاعری کی بیداری کیسے یا بد خوابی۔ لیکن شعر میں کسی قسم کی بلندی نہیں ہے۔  
 آج واں تیغ و کفن باندھے ہوئے جلے ہیں ہم عذر میرے قتل کر نہیں وہ اب لائینگے کیا  
 شعر..... بہ لحاظ مضمون معمولی درجہ سے بھی گرا ہوا ہے عذر لانا۔ عذر آوردن کا ترجمہ ہے  
 جوابی اردو زبان میں رالچ نہیں ہے۔

ہر بن موسے دم ذکر ٹپکے خون ناب حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چہر چاہوا  
 قصہ حمزہ سے مراد مشہور داستان امیر حمزہ ہے جو ایک افسانہ ہے۔ شعر نہایت

عامیانا ہے۔

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھسہ میں بوریانہوا  
 عاشق کے واسطے بوریانہ یعنی مضائقہ نہیں رکھتی لیکن فرش زمین اس سے زیادہ موزوں  
 ہو۔ ہاں معشوق کے لیے چٹائی کی نشست اور اُس کے نونے پر فوس ضرور ایک جدت ہے  
 تو دوست کسی کا بھی شکر نہوا تھا اور وہ یہ کہ وہ ظلم کر چھپیر نہوا تھا  
 میرزا صاحب نے معلوم نہیں کس دل سے رقیب کی وکالت و حمایت کی ہے  
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا  
 دوسرے مصرعے میں ایسی شدید تعقید ہے جو کسی طرح قابل ذکر نہیں ہو میرزا  
 صاحب کہنا یہ چاہتے ہیں "آدمی کوئی ہمارا بھی دم تحریر تھا" لیکن اس بھی کو ردین  
 کی خاطر کہاں پہنچا دیا۔

کافی ہے نشانی ترے چھلے کا دنیا خالی مجھے دکھلا کے وقت سفر انگشت  
 کس قدر عامیانا تخیل ہے۔ اگر یہ شعر مبتذل نہیں ہے تو مبتذل کسے کہتے ہیں۔  
 مرے قہر میں ہر صہبای آتش پنہاں بروئی سفر کہ باب دل سمندر کھینچ  
 اردو زبان ابھی تک فارسی کے ایسے ترجمہ کو جذب کر نیکیا لیے تیار نہیں ہے۔ لیکن  
 اسے چھوڑیے یہ میرزا کے خصوصیات سے ہے میرزا نے قہر آتش پنہاں کی خاطر سے سمندر کے

دل کا کباب بنا کر دسترخوان کو تو زینت دی مگر جو لوگ اردو زبان کا ذوق سلیم رکھتے ہیں اُن کو یہ مرہ کر دیا۔

مذہب گلیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہی ہوں خوب وقت آئے تم اس عاشق بیاہنے کے  
ایک شعر اسی مضمون کا میرزا صاحب پہلے لکھ چکے ہیں بندش بہت سست ہے  
مضمون بیانیہ ہے معلوم نہیں میرزا خود کہہ رہے ہیں یا کسی دوسرے کی زبان سے کہا ہے  
جہاں ہوں دگوروؤں کے بیٹوں جگر کوئیں مقدر ہو تو ساتھ رکھوں فوج سرگروئیں  
تخیل تو وہی ہے جو میر کے شعر میں ہے

دگوروؤں دیا جگر کو میسر اپنی دونوں سے آشنائی ہے  
لیکن میرزا نے شاید لفظ ”بیٹوں“ کے اضافہ سے شعر میں کوئی ندرت پیدا کی ہو۔  
بھاگے تھے ہم بہت سو اسی کی سزا ہو ہو کر اسیر داس تھے ہیں راہزن کے پانوں  
بظاہر شعر بہت پست ہے اور مضمون مبتذل ہے لیکن میرزا کی اُچھ کا کیا ٹھیک ہے  
ممکن ہے راہزن سے بھی معشوق مراد ہو اور پاپچی کی خدمت لازمہ عشق ہو۔

اندھے ذوق دشت نوردی کر بجز رگ پہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پانوں  
کفن کے اندر خود بخود پانوں پہلنے کا کوئی ثبوت نہیں دیا اور محو لاطاف واقعہ ہے  
ایک نہایت مبتذل شعر جو مشہور عام ہے معلوم نہیں کس نے کہا ہے

مرنے کے بعد بھی نہ گئی بائپن کی شان تختہ پہ بہر غل لٹایا اکڑ گئے  
شدت برو دنت سے عصاب کا کھینچ چانا اور مردہ کا اکڑ جانا پھر بھی ممکن ہے لیکن  
میرزا نے جو کہا ہے وہ ناممکن محض ہے۔

داں پہونچکر جو غش آیا ہے ہم ہر ہکو صدر آہنگ زریں بوس قدم ہے ہکو  
بیم کی جگہ پی ہم باضافت جائز بھی ہو لیکن واجب نہیں تھا۔ میرزا کی یہ قلیل بندش  
سوائے اچھ اور بجا دہندہ ..... کے اور کوئی معنی نہیں رکھتی ہے۔

تم جانو تکو غیر سے جو رسم و راہ ہو      بھٹکوا بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو  
میرزا نے عاشقانہ مشرب میں جس رواداری کے اصول کی تلقین کی ہر دنیا کی عاشقی  
میں اس سے پہلے اس کا وجود نہ تھا۔ اس جذبہ رواداری کو ابج کہنا چاہیے اور میرزا کو مصو  
جذبات۔

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ۔ اے آرزو خرامی      دل جوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی  
آرزو خرامی کی ترکیب اور مضمون کا ابتذال دونوں کردہ ہیں۔ حاصل سے مراد لگان  
ہر نادار کا شکار کو ڈوبی ہوئی اسامی کہتے ہیں جس سے لگان ملنے کی کوئی امید نہیں ہوتی لیکن  
اس زمینداری کا شکاری کی تحنیل کو غزل اردو میں جگہ دینا غالباً میرزا نواز جماعت ایک  
ضائفہ (اضافہ لگان) سمجھی ہوگی۔

درو سے میر سے ہر بھٹکوا بھاری ہائے ہائے      کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے  
کیوں مری غوار گی کا بھٹکوا آیا تھا خیال      دشمنی اپنی تھی سہری دوست داری ہائے ہائے  
”ہائے ہائے لڑکوان و شعرون میں بلکہ ساری غزل میں دیکھئے کس قدر لطف دے رہا ہو  
اسکے سوا شعروں میں اور کچھ نہیں ہے۔

پینس ہیں گزرتے ہیں وہ کوچہ سے جو میر      کندھا بھی کہا روں کو بد لئے نہیں دیتے  
شعر کا خاکہ عوام پسندی مزید تعریف سے مستغنی ہے۔

مجھے اُس سے کیا توقع بہ زمانہ جوانی      کبھی کودکی میں جس نے نہ سنی مری کہانی  
یونہیں دکھ کسی کو دینا نہیں خوب۔ ورنہ کہتا      کہ مرے عدو کو یارب نے میری زندگانی  
دونوں شعروں میں استقدر سادگی ہے کہ اگر میرزا ان شعرون کو قادر نامہ میں شامل  
کر دیتے تو موزوں تھا۔

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے      جاں کا لبہ صورتِ دیوار میں آئے  
سایہ کی طرح ساتھ ہی ہو سرو و صنوبر      تو اس قدر دلکش سے جو گلزار میں آئے

اُس چشم فسون گر کا اگر پائے اشارہ طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے  
 غارت گر ناموس نہو گر موس زر کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آئے  
 گفتگو کرنے کے بجائے گفتار میں نا نظم و کر سیرا ایک عطیہ زبان اردو کو دینا چاہتے ہیں لیکن  
 زبان اردو نے آج تک بھی اس عطیہ کو قبول و منظور نہیں کیا ہے۔ میرزا پرست ہر اختراع کے مداح  
 ہیں جو میرزا سے منور ہو۔ لیکن کسی مقلد میرزا نے بھی گفتار میں آنے کو رواج نہیں دیا۔ یہ محاذ  
 مضامین سب شعر اس قدر عام ہیں کہ ہر شاعر جو دل و دماغ پر زور نہ دینا چاہتا ہو ایسا ہی  
 لکھتا ہے۔

لیکن اُس سے مرا غور شدید خیال اچھا ہے  
 حسن مگر چہ بہ تنگام کمال اچھا ہے  
 ہم سخن تیشہ نے قرباد کو شیریں سے کیا  
 جس طرح کا کہ کسی مین ہو کمال اچھا ہے  
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے  
 کام اچھا ہے وہ جس کا کمال اچھا ہے  
 بظاہر ان معمولی اشعار میں کوئی جدت اور تازگی نہیں ہے۔

صحبت رنداں سے داجب ہر خطہ جائے مے اپنے کو کھینچا چاہیے  
 چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل بائے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے  
 دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے  
 ہر شعر کے دوسرے مصرعے کی بندش نہایت بھدی ہے۔ میرزا کی جدت طراز طبیعت نے  
 اگر ان شعروں میں کوئی گلکاری کی بھی ہو تو ظاہر میں نگاہیں اُسکو ہرگز نہیں دیکھ سکتی ہیں  
 اس نزاکت کا براہ وہ بھلے ہیں تو کیا ہاتھ آئیں تو اُنھیں ہاتھ لگائے نہ بنے  
 شعروں میں فحش کی جھلک موجود ہے اور قلی لکھنوی کا سا شعر معلوم ہوتا ہے۔

بوجہ دہ سر سے گرا رہ کر اٹھائے نہ اٹھے کام وہ آن پڑا رہ کر بنائے نہ بنے  
 وہ دوسرے برابر کے ہیں لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کونسا بوجہ سر سے گرا رہا اور کیا کام  
 درپیش ہے خیر مضمون کچھ ہوا نہ ہو۔ لیکن شعر کانوں کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں بھول گئے کہا جو اُس نے ذرا میرا پاؤں داب تو سے  
 ابھی مین راہزن کے پاؤں دابنے پر میرزا صاحب کو ٹوک چکا ہوں معلوم نہیں  
 میرزا منشی کے خلاف پاؤں دابنے کی تبذل تخیل کی طرف میرزا کو اتنی زیادہ توجہ کیوں ہے۔  
 کیوں بولتے ہیں باغبان تو بیسے گرباغ گدا گئے مے نہیں ہی  
 شادی سے گزر کہ غم نہوے اُردی جو نہو تو دے نہیں ہے  
 ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
 چال چیسے کڑی کمان کا تیر دل میں ایسے کے جا کرے کوئی  
 کیا ان اشعار میں کوئی لطافت شعری ہے۔ کیا خواجہ نے جس اُچھ کو میرزا کے کلام  
 کی خصوصیت قرار دیا ہے اُسکا ان اشعار میں کہیں جو دہی۔

قارئین کرام۔ ذوق اور غالب کے کلام کے مختلف ہونے آپ ملاحظہ فرما چکے موقع  
 موقع میں نے دونوں کے کلام میں مقابلہ کر کے دونوں کے تخیل کے فرق کو بھی نمایاں کر دیا ہے  
 اب اس سوال کا فیصلہ کہ ان محترم شخصیتوں سے غزل اردو کس حد تک فیضیاب ہوئی  
 زیادہ دشوار نہیں ہے سیر اور سودا کی تعمیر میں بہت کچھ نقش و نگار باقی رہ گئے تھے جسکی تکمیل  
 اُنکی وفات کے بعد ہوئی اس آخر الذکر تکمیل میں سب سے زیادہ نمایاں حصہ حضرت ذوق  
 مرحوم نے لیا ہے۔ اُنھوں نے زبان کی صفائی میں حد سے زیادہ کوشش کی۔ مضامین کی  
 کثرت و قدرت سے زبان اردو کو ایک سرمایہ دار زبان بنا دیا۔ فارسی ترکیبوں کو نہایت  
 سلیقہ سے زبان اردو میں منتقل کیا اور جو کچھ زیادہ خاص و عام میں مقبول ہو گیا۔ ذوق کے بعد  
 بھی ان کے تلمذین نے اس کوشش کو جاری رکھا۔ فصیح الملک داغ مرحوم کے سماعی  
 بھی غزل اردو کے واسطے بہت کچھ قابلِ فخر ہیں اسلیے یہ کہنا بجائے کہ حضرت ذوق مرحوم  
 کے فیوضِ غفرانی ہیں اور اردو شاعری خاقانی ہند کے احسانات سے آج بھی منکسر ہو سکتی

میرزا غالب مرحوم کی بابت میں نے دعویٰ کیا تھا کہ انھوں نے اردو غزل کی شاعری کو تمام  
 بیدلی سے انجام دیا ہے۔ مانی ضرور تو نکلی وجہ سے مجبوراً انھوں نے اردو شعر کی فہرست میں  
 شامل ہونا پسند فرمایا تھا۔ اس دعوے کو میں نے بہترین دلائل اور براہین سے ثابت کیا ہے جو بظاہر  
 ناقابل تردید ہیں۔ میرزا کے مشکل کلام پر میں نے خود تنقید نہیں کی ہے لیکن معتبر اور متواتر شہادتوں  
 سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ کلام زبان اردو کے واسطے باعث عار ہے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے  
 کہ مشکل گوئی میں کم سے کم میرزا وحید اور فرید تھے اور موجود و مجتہد کا درجہ رکھتے تھے۔ یہ بھی  
 صحیح نہیں ہے۔ میرزا کے زمانہ میں عبداللہ خاں آج اور مومن خاں مومن موجود تھے ان کی  
 طبیعت بھی مشکل پسند واقع ہوئی تھی یہ حضرات بھی فارسی ترکیبوں سے اور کبھی کبھی بندش کی  
 پیچیدگیوں سے اپنے شعر کو معنی سے بعید کر دیتے تھے۔ میرزا کے سہل کلام میں اگر کچھ اشعار جہت  
 قدرت کے حامل ہیں تو اس سے زیادہ تعداد میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو نہایت پست  
 ہیں جن کو آپ گزشتہ اوراق میں پڑھ چکے ہیں۔ میرزا کے کلام میں تناظر۔ تنقید۔ ضلع کا  
 بھی دخل ہے لیکن میں نے اس پر نہ درنہیں دیا ہے اگر آپ اسے تفصیل سے دیکھنا چاہتے  
 ہیں تو طباطبائی کی شرح دیوان غالب پڑھیے۔ بعض میرزا پرستوں کا خیال ہے کہ جب تک  
 باشوکت الفاظ شعر میں جمع نہ کیے جائیں شعر بلند ورجہ حاصل نہیں کر سکتا لیکن ان حضرات  
 کو چاہیے کہ صنفی لکھنوی اور عزیز لکھنوی کی شاعری کو دیکھیں کہ آسان الفاظ سے شہرہ و مضمون  
 شعر کس طرح بلند کیا جاتا ہے۔ زبان اردو میر کے زمانے میں جن منزلوں کو طے کر چکی تھی ذوق  
 مرحوم نے اس سے آگے کا راستہ صاف کیا تاکہ زبان اردو آئندہ مدایج کو طے کر کے اسے  
 کمال پر پہنچ جائے۔ میرزا غالب نے اردو زبان کے طرز رفتار کو بہ نظر تجارت دیکھا اور  
 موجودہ راستہ میں جھیل جھانکڑو لکھ کر اسکو بند کرنا چاہا اور عنقریب اردو کے لیے ایک دوسرا راستہ  
 تجویز کیا اگر زبان اردو اس نئے راستہ پر چلنا شروع کر دیتی تو وہیں واپس پہنچ جاتی جہاں  
 تیرا سودا کی رہنمائی میں ابتدا کر چلنا شروع کیا تھا۔ مجھے میرزا مرحوم سے کوئی ذاتی عداوت

نہیں ہوئیں نے جو کچھ گزارش کیا وہ میری آواز اور اسے سمجھ سکتا تھا۔ لیکن ہرگز میرا نواز جماعت میرے اس اظہار رائے کو بہت زیادہ ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھے لیکن مجھے یقین ہو کر جن لوگوں کو زبان اردو کے ساتھ سچی ہمدردی ہو وہ میری محنت کی قدر کریں گے اور میری راست گوئی کی عزت فرمائیں گے۔

قارئین کرام۔ میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ میرزا نواز جہاںمخت سے میں کوئی جماعت مراد لیتا ہوں اور وہ کن کن قسم کے اشخاص پر مشتمل ہو۔ اس جماعت میں نین قسم کے لوگ شامل ہیں۔

قسم اول۔ یہ لوگ نہایت شریف النفس ہیں اور میرزا کی اردو شاعری کی حقیقت جال سے بخوبی واقف ہیں مگر حسن عقیدت اور خلوص محبت کی وجہ سے میرزا کی شاعری کے تاریک پہلو پر پردہ ڈالنا چاہتے ہیں اور صرف اُنکے بہترین اشعار کو روشنی میں لانا چاہتے ہیں۔ یہ حضرات حق و صداقت سے زیادہ دور نہیں ہیں ان میں سب سے زیادہ قابل الذکر خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم ہیں جو میرزا کی تائید تو کرتے ہیں لیکن اُنکی تقلید نہیں کرتے میں ایسے لوگوں کو بھی قابل عزت جانتا ہوں اور اُنکا احترام کرتا ہوں۔ اس قسم کے لوگوں کی تعداد بوجہ وفات کے اب بہت کم ہے۔

قسم دوم۔ یہ حضرات میرزا کے شدید عقیدتمند ہیں اور میرزا کو اردو زبان کا بہترین شاعر سمجھتے ہیں۔ لیکن زبان اردو کے ساتھ بھی سچی ہمدردی رکھتے ہیں۔ اس لیے میرزا کے مشکل کلام کو معافی کے زیور سے آراستہ دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ بجا طور پر اسکا داخلہ بزم اردو میں ہو سکے میرزا کی حمایت کے ساتھ ساتھ اُن کو موجودہ قواعد و ضوابط زبان اردو سے بھی کافی ہمدردی ہو اور خلاف ورزی کو جائز نہیں سمجھتے ہیں اسی وجہ سے میرزا کی لغزشوں کو تاویل و تمیلات سے حق بجانب ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ اپنی کوشش میں کامیاب ہوں یا نہوں لیکن ان کی ہمت قابل مبارک باد ہو۔ گو میں ان کی رائے سے متفق نہیں ہوں لیکن

ان کے سامعی زبان اردو کے واسطے کسی طرح مضرت رساں نہیں ہیں اس قسم میں مولانا بخود  
یوہانی کی شخصیت بالخصوص قابل تذکرہ ہے۔

قسم سوم۔ یہ وہ اشخاص ہیں جنہوں نے یورپ میں یا ہندوستان میں علوم مغربی کی تحصیل  
کی ہو اکثر نہایت متمول ہیں۔ اردو شاعری سے انہیں اصلی ذوق نہیں ہو لیکن شکسپیر اور گیلے  
کی شاعری پر مفتون ہیں۔ اپنی وضع و لباس اور خورد و نوش کو انگریزی تہذیب کے حوالے  
کر چکے اب اردو شاعری کو مغربی شاعری پر تنقید کرنا چاہتے ہیں حقیقت میں شرق و مغرب  
کی شاعری میں بھی بعد المشرقین و المغربین ہو۔ یہ حضرات اپنے ارادہ میں کبھی کامیاب نہیں  
ہو سکتے۔ ان کی رائے میں میرزا غالب ہی ایسا شاعر ہو جو زبان اردو کے قواعد کی خلاف  
دوزی نہیں جری ہو اور صرف میرزا ہی میں شکسپیر بننے کی گنجائش ہو اسلئے یہ میرزا کو نبی اور اُس کے  
کلام اردو کو الہامی قسار دیتے ہیں یہ اپنی اکثریت اور دولت کی وجہ سے دنیا کی شاعری  
کو مرعوب کر کے اپنا رنگ جمانا چاہتے ہیں۔ اکثر پریس اور رسائل ان کی ملکیت میں ہیں  
جو ملکیت میں نہیں ہیں وہ ان کے دست کرم سے مستفیض ہیں ایسی باقدار شخصیتوں سے  
اختلاف کرنا اور کامیاب ہو جانا کچھ آسان نہیں ہو لیکن مین یا یوس نہیں ہوں حتیٰ ہمیشہ  
باطل پر فتح پاتا ہے۔ یہ حضرات زبان اردو کو دوستی کے پرشے میں نقصان پہنچا رہے ہیں  
میں ان لوگوں کا علمبردار ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بجنوری مرحوم کو قرار دیتا ہوں اور بجنوری  
مرحوم کے خیالات پر کسی قدر وضاحت کے ساتھ بحث کرنا چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر موصوف کے جذبات عقیدت میرزا کے ساتھ نہایت راسخ ہیں مرحوم نے میرزا کے  
ایک شعر کو پیش کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہو کہ میرزا اپنے دیوان اردو کو الہامی  
سمجھتے تھے۔

غالب اگر اس فن سخن دیں بوئے آں دین را از دی کتاب اس بود  
میرزا تو نہایت لطیف طرز میں یہ کہہ رہا ہو کہ فن سخن کو دین فرض کر لیں تو میرا دیوان

فارسی کتاب الہامی ہو۔ مگر ڈاکٹر بجنوری نے بغیر کسی شرط اور قید کے سہارا نہیں بلکہ حقیقتاً متحمل  
دید اور دیوان غالب (اردو) کو ہندوستان کی الہامی کتب قرار دیدیا۔

دید کی تقدیس اور الہامی تسلیم کو ہمارے بحث سے کوئی تعلق نہیں ہو اسکا شکریہ اریہ  
سماجوں ادا کرنا چاہیے۔ میرزا نے اپنے کلام فارسی کو کتاب ایزدی کہہ کر اوسکی فوقیت میں  
مبالغہ کیا تھا لیکن ڈاکٹر مرحوم نے میرزا کے کلام اردو کو الہامی قرار دیکر میرزا کو پیغمبر سخن  
کہہ دیا۔ خدا بجنوری مرحوم کی لغزشوں کو سماعت فرمائے یہ اُنکا کہنا کوئی شاعرانہ تخیل نہیں ہو بلکہ  
غالب کے ساتھ جو اُنھیں حُسن عقیدت تھا اُسکا لازمہ یہی تھا۔ ڈاکٹر مرحوم اگر میرزا کے کلام  
فارسی پر الہامی ہونیکا فتویٰ دیتے تو بھی غلط تھا لیکن غالب کی شاعرانہ تخیل سے کچھ ملتا جلتا  
ضرور ہوتا۔ ڈاکٹر مرحوم نے میرزا کی تمام شاعرانہ لغزشوں کو تسلیم کرتے ہوئے بھی اُن کو حُسن  
قرار دیا ہے ڈاکٹر بجنوری کہتے ہیں ”دیوان غالب میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کا مفہوم پانے  
سے ذہن مطلقاً قاصر ہو تخیل عرصہ امکان میں ہر جانب پرواز کے بعد مجبوراً واپس آجاتا ہو  
گویا ایک دائرہ ہو جس سے گریز ناممکن ہو بہت سے نقاد اسکو کیف شراب پر معمول کرتے  
ہیں ایسا نہیں ہو۔ گیتے کے اعلیٰ ترین کلام پر بھی اعتراض ہر جانب سے کیا گیا تھا۔  
ایک ن اکرمان نے دریافت کیا کہ اس اشکال کا کیا باعث ہو گیتے نے جواب دیا یہی  
تاریکی تو ہو جسپر لوگ فریفتہ ہیں۔ لوگ ان مقامات پر لانیل مسائل کی مثال پر غور کرتے  
ہیں اور اپنی ناکامیابی سے نہیں اُکتاتے۔ انسانی طلب کی انتہا تھیر ہو اگر کسی فعل سے حیرت  
پیدا ہو تو وہ کمال فن ہو اور اس بات پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ اسکے پس پشت کیا ہو۔ لیکن سچ  
جب آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر حیران ہوتے ہیں تو نادانی سے پشت آئینہ کو بھی دیکھنے  
لگتے ہیں“

ڈاکٹر بجنوری دوسرے موقع پر فرماتے ہیں ”میرزا غالب نے بعض اوقات قواعد کے خلاف  
زبان لکھی ہے اسکے متعلق سید فضل الحسن حسرت اور علی حیدر طباطبائی نے چند مناسب اور

معتدل اعتراضات کیے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ قواعد منطق کا خارجی پہلو ہے اور شاعری منطق سے آزاد ہے علم القواعد کا کام تقریر و تحریر میں صحت پیدا کرنا ہے کلام میں لطافت پیدا کرنا نہیں ایسے بعض اوقات شاعر کو اپنے جذبات کے قابل اظہار کے لیے قیود سے آزادی حاصل کرنا ضروری ہے ڈاکٹر موصیٰف ایک جگہ لکھتے ہیں ”کبھی کبھی ایک ایسا پیغمبر سخن دنیا میں آتا ہے جو نظریات اور قواعد زبان سے آزاد اور صرف روح القدس کا ترجمان ہوتا ہے۔ شکستہ اور غالب کا کام قیود زبان کی پابندی نہیں ہے یہ قواعد زبان کا کام ہے کہ اُن کی پابندی کرے یا اُنکی خاطر سے اپنے درسیات میں خاص ضمیمہ جات کا اضافہ کرے“ ڈاکٹر بجنوری مرحوم کی رائے میں میرزا غالب بنی تھا اور اُس کے کلام کا اہمال۔ الہام تھا (اہمال کو الہام سے اگر کوئی اور نسبت نہیں ہے تو کم سے کم اُلٹ پھیر کر حروف تو واحد ہیں) اور دیوان غالب (اردو معہ نسخہ حمیدہ کتاب آسمانی منزل میں اللہ تھا (معاذ اللہ) ڈاکٹر بجنوری کو جو داہمہ پیدا ہوا ہے اسی قسم کا ایک سوسرا بوطیب بن حسین کو فی عرب کے ایک مشہور شاعر کو پیدا ہو گیا تھا یعنی اُس کا خیال تھا کہ وہ جو کچھ کہتا ہے ایک الہام آتی ہے اور بوطیب دنیا کی شاعری کا نبی ہے۔ لیکن اہل بصیرت نے اس دعوے باطل میں اسکی ہموائی نہیں کی اور آج تک وہ تمام دنیا میں متنبی (دنا ہوا نبی یا جھوٹا نبی) کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ افسوس ہے ڈاکٹر بجنوری کے ہم خیالوں نے غالب کی بنی ماننے میں ذرا بھی پس پیش نہیں کیا بلکہ بغیر سوچے سمجھے بجنوری صاحب کی آواز پر لبیک کہا۔ با اینہم بھی ڈاکٹر بجنوری کا طریقہ استدلال نہایت نادہر ہے اُنکی رائے میں میرزا کا بے معنی یا بھول یعنی کلام یہی معجزہ نبوت ہے (معاذ اللہ) قواعد زبان اردو کی خلاف ورزی بھی میرزا جیسے مہتمم بالشان بنی (معاذ اللہ) کے واسطے لازمی تھی۔ میرزا روح القدس کا ترجمان ہے اور اُس کے کلام کے محاف سے قواعد زبان میں تسلیم ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر مرحوم کے ان استدلال پر بڑا لانا بیوقوفی وغیرہ فرمائیں اگر اُنکی رائے میں ڈاکٹر صحیح کہتا ہے تو میرزا کے کلام کو بامعنی اور باقاعدہ ثابت کرنے کی مساعی کوہ کندن و کاہ بر آوردن ہیں۔ اور یہ ہتھمال بھی ہے کہ اگر میرزا کے

کلام پر سے الزام ہٹ گیا تو ان کا کلام الہام کے درجہ سے گرجا بیگا (معاذ اللہ) فی تحقیق ڈاکٹر بخاری مرحوم نے نہایت آسان طریقہ سے تمام اعتراضات کا قطع جمع کر دیا جو میرزا کے کلام پر وارد کیے جاتے تھے اور میرزا کو مرتبہ نبوت نعت میں حاصل ہو گیا۔

قارئین کرام۔ آپ کا تعارف میرزا ابو الزجاعت سے ہو گیا۔ اس جماعت کی جدوجہد نے نثر اردو پر بھی زبردست اثر کیا ہے اور عجیب نہیں کہ وہ بھی الہام (اہمال) کا درجہ حاصل کر لے انناظر نومبر و دسمبر ۱۹۲۵ء میں ایک مضمون ”گلابی اردو“ شائع ہوا ہے۔ فاضل نامہ نگار نے اپنے نام کو انشاء میں ظاہر فرمایا ہے لیکن ع۔ ہم سمجھ لیتے ہیں مضمون خط کا عنوان دیکھ کر

اس مضمون میں نثر اردو کے چند نمونے پیش کیے ہیں شائقین خود انناظر میں مضمون کو پڑھیں بطور الت ان اوراق میں اُس کے نقل کر نیکی گنجائش نہیں ہے۔ غالباً اُس مضمون کو پڑھ لینے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچ جانا آسان ہو گا کہ اب اردو نثر کو بھی عام فہم معانی سے عارفونگ ہوا اور اگر یہ سلسلہ بغیر روک ٹوک کے جاری رہا تو کوئی شک نہیں ہے کہ زبان اردو کی حالت بد سے بد تر ہو جائیگی۔ اُس مضمون میں۔ اتواش بیتی اور لوزہ سترجم تراکیب جلد ۱۶ کو ملاحظہ فرمائیں گے جو موجودہ انشا پردازوں کی خود روی اور ایجاد و تہاد کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔

ان حالات کو دیکھتے ہوئے ایک خام زبان اردو کا فرض تھا کہ وہ عام خاص کو ان خطرات سے آگاہ کرے جو زبان اردو کی ترقی میں سد راہ ہیں ورنہ میرزا غالب کو دنیا کے شاعری سے رخصت ہوئے، ہر برس ہو چکے مرحوم کے کلام پر آج اقتدار سخت تبصرو کی ضرورت نہیں تھی۔ قارئین کرام میں اپنے دعوے کا اعادہ کرتے ہوئے مضمون کو ختم کرتا ہوں اور فیصلہ آپ کی رائے پر چھوڑتا ہوں ”ذوق مرحوم میر علیہ الرحمۃ کے بعد اردو غزل کا سب سے زیادہ کامیاب شاعر تھا“

میر علیونی

# حضرت امیر دایونی کی دو کتابیں

اسلام بچو اب ترک اسلام

عبد الغفور دہرہ پال جی برہمچاری نے اپنی کتاب ”ترک اسلام“ میں قرآنی تعلیم پر جو اعتراضات وارد کیے تھے، قاضی غلام امیر صاحب نے مذہب پیرایہ میں قانون فطرت اور کتب ویدوں کی رو سے انکا مدلل اور مفصل جواب اس نام سے شائع کیا ہے۔ ان اعتراضات کی تردید کے ساتھ ہی ہندو مذہب کے ناقابل عمل ہونے، گوشت خوری کے جواز، قیامت، بہشت، موزن، فرشتے، اور ہجرات پر مذہب اور پُر از معلومات بحث کی ہے، اور نہایت خوبی کے ساتھ تعلیم قرآنی کی فضیلت کا مسکت ثبوت پیش کیا ہے۔ قاضی صاحب نے یہ نادر رسالہ لکھ کر محض ترک اسلام کی تردید ہی نہیں کی ہے بلکہ مسلمانوں کے لیے آریہ سماجی مذہب سے ضروری واقفیت کا ذخیرہ بھی بہم پہنچا دیا ہے۔ قیمت ۱۲

لے پو لے

اس کتاب میں قاضی صاحب نے آریہ سماج کے بانی سوامی دیانند جی ہماراج کی سوانحی منہ اپنی فلسفیانہ تنقید کے عوام کی واقفیت کے لیے شائع کی ہے اور مدلل طور پر ثابت کیا ہے کہ نہ سوامی جی نے توحید کا صحیح خیال پیش کیا، نہ ہندوؤں کو چھوٹ چھانستا اور ذات پات کی قیود سے آزاد کیا، نہ انکی وید کی تفسیر کوئی اہمیت رکھتی ہے، نہ انکا سماج عرصہ تک قائم رہنے والا ہے، اور نہ خود انھوں نے سناس کے سچے اصولوں کی پابندی کی۔ اس کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ سوامی جی خود ہمارشی نہیں بن سیکھے، بلکہ ایک تعلیم یافتہ گروہ نے ہندومت کو قابل اصلاح دیکھ کر دیانند ہراج کو ہمارشی کی منزلت پر پہنچا دیا اور اپنے اصلاحی اغراض کے لیے انکو آلہ کار بنایا۔

یہ کتاب ہر حیثیت سے سنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کے قابل ہے۔ قیمت ۷

ملنے کا پتہ

الناظر کتب احسنی۔ لکھنؤ

## اساتذہ اُردو

دیوان ولی۔ اُردو ریختہ کے بابا آدم ولی و کئی کا دیوان پہلی بار پروفیسر حیدر ابراہیم سالیانی نے شائع کیا ہے۔ قیمت پندرہ  
 کلیات میر میر تقی میر کا ہر صنف کا کلام قیمت پندرہ کلیات سودا۔ مرزا بیچ سودا کا ہر صنف کا کلام۔ قیمت پندرہ  
 انتخاب میر۔ میر کے بہترین اشعار مع انکے حالات زندگی و خصوصیات شاعری مرتبہ مولوی نور الرحمن بی اے قیمت پندرہ  
 دیوان درد۔ خواجہ میر درد دہلوی کا پُر اثر کلام قیمت پندرہ کلیات مومن حکیم مورخان دہلوی کا ہر صنف کا کلام۔ پندرہ  
 قصائد مومن۔ تصحیح و تحشیہ مولوی ضیاء احمد ضیاء ایم اے جسکے مقدمہ میں مومن کے سوانح و خصوصیات شاعری نمایاں ہے قیمت ۱۲  
 دیوان ذوق۔ مولوی محمد حسین آغا دہلوی اپنے استاد کی خصوصیات کلام کو نمایاں کرنے کے لیے اپنا کمال انشا پر دہلی صنف  
 کیا اور بہت سی ایسی باتیں لکھی ہیں جسے ذوق کی شاعری سے لطفت اندوز ہونے میں بہت مدد ملیگی قیمت پندرہ  
 دیوان ذوق۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی کا کلام قیمت ۱۲ اردو دیوان ہر۔ حاتم علی تھر کا کلام۔ قیمت پندرہ  
 قصائد ذوق (مرد فرنگ) مرتبہ ڈاکٹر محمد سلیمان حج بائیکورٹ الدہ آباد غزالیہ کے سوا باقی کل کلام ہے۔ قیمت پندرہ  
 انتخاب غزلیات ذوق۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد سلیمان حج بائیکورٹ الدہ آباد۔ قیمت پندرہ  
 دیوان غالب۔ غالب کی مقبولیت کے باعث انکے دیوان کے حسبِ میل پبلیکیشن در مختلف فرس بازار میں موجود ہیں  
 دیوان (درسی) ہر دیوان مع نکات غالب فرنگس پندرہ دیوان نور و غیر مجلد پندرہ دیوان خورشید (دیگر) ۸  
 دیوان حبیبی مطبوعہ جرمی لکسر دیوان حبیبی مطبوعہ ہند  
 شرح دیوان غالب (نظم علیا طبائی) (زیر طبع) شرح دیوان (حسرت موہانی) ہر دیوان مع شرح تعلیق خود  
 مطالبہ انالپ (نظم علیا) (نظم علیا) (نظم علیا) (نظم علیا) (نظم علیا) (نظم علیا) (نظم علیا) (نظم علیا) (نظم علیا) (نظم علیا)  
 مکمل دیوان غالب۔ مروجہ دیوان جو مرزا غالب نے خود طبع کر لیا تھا اس میں سے بہت سا کلام خارج کر دیا تھا۔ بھوپال کے  
 کتب خانہ میں غالب کے مکمل دیوان کا قلمی نسخہ ملا جو اب نسخہ تحفہ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر عبد الرحمن بخاری مرحوم  
 کلام غالب پر ایک بسیط تبصرہ اپنے زمانہ میں لکھ رہے تھے جو انکی وفات کے باعث ناکمل رہ گیا اور محاسن غالب کے نام سے  
 علیحدہ چھاپا ہے اس دیوان میں یہی اور مفتی انوار الحق ایم اے نے ناظم تعلیمات بھوپال کا مقدمہ بھی ہے۔ قیمت پندرہ  
 کلیات آتش۔ خواجہ حیدر علی آتش لکھنؤی کا کلام (زیر طبع) دیوان ناسخ۔ شیخ امام بخش ناسخ کا کلام۔ قیمت پندرہ  
 دیوان شاہ تراب۔ شاہ تراب علی قلندر کا کوردی کا دیوان ریختہ دہندی جو بادۂ نقو و عرفان سے لبریز ہے قیمت پندرہ  
 کلیات ظفر جہاد شاہ تاجدار دہلی کے چار دروین کا مجموعہ۔ قیمت پندرہ دیوان شفیقہ۔ نواب مظفر علی خاں شفیقہ کا کلام (زیر طبع)

دیوان مجروح۔ میر ہمدی مجروح شاگرد غالب کا کلام قیمت ۱۰ روپے۔ نواب سید محمد خاں زند شاگرد آتش کا کلام۔ ۱۰ روپے  
کلیات نظم۔ نظیر اکبر آبادی کا ہر صنف کا کلام۔ قیمت ۸ روپے۔ مرزا عشق۔ نواب ذوالقدر ولد قلع مصنف ثنوی طلسم کا دیوان  
روح نظم۔ مخدوم اکبر آبادی نے نظیر کی شاعری پر سید تبصرہ لکھا اور جدید طرز پر ان کے بہترین کلام کو مرتب کیا ہے۔ قیمت ۸ روپے  
منتخب العالم۔ تیسرے شکوہ آبادی کا پہلا دیوان قیمت ۸ روپے۔ توحید الاشعار۔ تیسرے شکوہ آبادی کا دوسرا دیوان۔ قیمت ۸ روپے  
نظم دل فروز۔ نسی امیر اللہ تسلیم کا پہلا دیوان ۸ روپے۔ دفتر خیال۔ امیر اللہ تسلیم کا تیسرا دیوان۔ قیمت ۸ روپے  
مرآۃ الغیب۔ نسی امیر احمد امیر دہلی کا پہلا دیوان قیمت ۸ روپے۔ صنایع عشق۔ حضرت امیر دہلی کا دوسرا دیوان قیمت ۸ روپے  
محاورات قلم النہیں۔ امیر دہلی کا نعتیہ کلام قیمت ۸ روپے۔ مینا کے سخن۔ امیر دہلی کا مجموعہ واسوخت قیمت ۸ روپے  
آداب و ادب۔ مرزا داغ دہلوی کا پہلا دیوان قیمت ۸ روپے۔ گلزار داغ۔ مرزا داغ کا دوسرا دیوان۔ قیمت ۸ روپے  
مستطاب داغ (مع صنف) مرزا داغ کا تیسرا دیوان قیمت ۸ روپے۔ یادگار داغ۔ مرزا داغ کا چوتھا دیوان۔ قیمت ۸ روپے  
مضمون ہائے دلکش۔ دیوان سوم میر ضامن علی جلال لکھنوی ۸ روپے۔ نظم نگار۔ دیوان چہارم جلال لکھنوی قیمت ۸ روپے  
دیوان حالی۔ سعدی مہند خواجہ الطاف حسین حالی کا دیوان سوم سے مقدمہ شعر و شاعری جدا کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۸ روپے  
مصدق حالی۔ وہ مشہور و مقبول عام قومی صدس جسکے صد ہا ڈیڑھ شائع ہو چکے ہیں قیمت ۸ روپے۔ اختصار کاغذ و قلم وغیرہ ۸ روپے  
مجموعہ نظم حالی۔ مولانا حالی کی متفرق نظمیں جو طبع دیوان کے بعد ایک مجموعہ کی صورت میں شائع ہوئیں۔ قیمت ۸ روپے  
گلپا اکبر۔ لسان العصر حضرت اکبر آبادی کا مکمل کلام جسے طرافت کی چاشنی نے بہت چمکا دیا ہے۔ جلد اول ۸ روپے دوم ۸ روپے  
دیوان گلشن انشا۔ دہلی کی بگیا کی زبان کا نمونہ جسکے آخر میں خود مصنف کی لکھی ہوئی فرمائش اور انشا کا دیوان ریختہ ہے قیمت ۸ روپے  
دیوان جان صاحب۔ لکھنؤ کی بگیا کی زبان کا نمونہ۔ شروع میرزا غلام حسن دہلوی کا دیا ہے۔ یہ کلیات کی زبان میں ہے قیمت ۸ روپے  
ثنوی بدرمیر۔ میر حسن دہلوی کی لاجواب ثنوی۔ قیمت ۸ روپے۔ ثنوی گلزار نسیم۔ پنڈت دیانند نسیم کی قابل دید ثنوی ۸ روپے  
ثنوی زہر عشق۔ مشہور و معروف ثنوی۔ قیمت ۸ روپے۔ حزن اختر۔ واجد علی شاہ کی درد انگیز ثنوی قیمت ۸ روپے  
مراثی میر ضمیر۔ مرزا دبیر کے استاد میر حسین ضمیر کا کلام جنہوں نے سب پہلو موجودہ طرز میں پیش کیے۔ قیمت ۸ روپے  
مراثی میر انیس۔ (دہلی) جلد ۱ ۸ روپے۔ (دہلی) جلد ۲ ۸ روپے۔ (دہلی) جلد ۳ ۸ روپے۔ (دہلی) جلد ۴ ۸ روپے  
مراثی مرزا دبیر۔ (دہلی) جلد ۱ ۸ روپے۔ (دہلی) جلد ۲ ۸ روپے۔ (دہلی) جلد ۳ ۸ روپے۔ (دہلی) جلد ۴ ۸ روپے  
مراثی میر عشق۔ (دہلی) جلد ۱ ۸ روپے۔ (دہلی) جلد ۲ ۸ روپے۔ (دہلی) جلد ۳ ۸ روپے۔ (دہلی) جلد ۴ ۸ روپے

لے کا پتہ

میجر انظرکب اکھنسی۔ لکھنؤ

پیش از مرجم	نیرت تن تهر شزار	مولینا عابد علی شمر	حکیم محمد علی خان حرم	مولینا حکیم محمد علی حرم	حافظ احمد جیل جوی
ماجب	فساد آنا و جلد	حبیبہ فخری	دام بیاری کمال	یاد ایام	سیرۃ الرسول
سرور	سیر کسار	خواجہ حسین الدین	عمرت کمال	تذکرہ گل عشا	خلافت راشدہ
نیائی مرجم	ضائی و جدار	نورہ مشا میر عالم	حسن سرور کمال	حکیم احمد حسین آلم آبادی	خلافت نبویہ
مات کامل	جامہ شزار	فدات	احقر حسینہ	تاریخ ابن جلد اول	خلافت نبویہ
عشق	عابد کانی	فقیہ دینی	قول دیوی	تاریخ ابن جلد اول	عجائبہ بنیاد
یب	بکھڑی دامن	مقدس نازمین	جعفر عباسہ	دوم	عالم عرب
تلمیذین	منشی سجاد حسین حرم	ایام عرب	شوق قدانی حرم	سوم	قاضی محمد امین پوری
بھن	حق اندلس	کوک	تراد شوق	چہارم	رحمن العالمین
کامیاب	احق الذین	حسن کاڈاکو	قاسم و زہرہ	پنجم	سفر نامہ حجاز
ن مرجم	باب بنلول	در بارہ جرم پور	شیرنگ جمال	ہشتم	مولوی خلیل الرحمن
نمان اردو	پاری دنیا	افسانو	تجینہ	نہم	اخبار از اندلس جلد دوم
رباسہ دکنش	کایا لٹ	مفتوح فاتح	سیکھن اور لوی	دہم	تاریخ مولدین
زین	میٹی چھری	فلپنا	خواجہ عبدالودود	ایزدہم	تاریخ اسلامی
تذکرہ دناش	طرحدار لوتنی	زوال بغداد	زبان دانی	سلطان صلاح الدین	عمر عذراء
تاریخ	عظمی فانوس	نسبت حسین	صلاح زبان اردو	نور الدین محمود	مولوی محمد اشرف
المنقب	منشی جلال شاہ بزم	تکی کا بھل	قواعد سیر	مولوی محمد علی نصاری	سیرۃ الرسول
محمد عباس شرم	منانی	بابک خیری	صوال اردو	الاسلام النصاریہ	تاریخ آل عثمان
نادر جان	آرتین	طاہر	جان کرد	نحو اندلس	حالات عرق عثمان
ہیبلی	بکالی دامن	شوقین ملک	شاعری کی پہلی کتاب	توسلہ قرآنی	حالات عثمانیہ
ن	مشوقہ فرنگ	دیسف و خجہ	دوسری کتاب	تاریخ عرب	تاریخ لکھنؤ و نواح قسری
ن	رتاب	گدشتہ لکھنؤ	نکات اردو	سیرۃ الصدیقین	آثار اکبری
ن	زوبنی	شاعرانہ و عاشقانہ	نماز و ختم سال	منشی محمد حسن قحشی	حیات مشرق
نسل حسین	پریم چند	سیر جمال	تاریخی و جغرافی مضامین	تذکرہ اشعار حسین	امرا سے بہرہ

منے کا تہ - الناظر الی جانبی لکھنؤ





**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

